

عدالت میں ہوگی۔ تمام کو س رائٹر کلب میں ایک چھوٹی سی پارٹی ہوگی۔ پھر میزوں کے لئے یہ انتظام جائز ہے۔ ہمارے کئی حوصلہ ور مددگاروں کے لئے یہ سہولتیں ہمارے سامنے رکھتے ہیں دیکھتے آکھتے لگے۔

”مجھے ایک کیا دھڑ سے محبت تھی۔ اُس نے اتوں باتوں میں مجھے سادہ۔ مگر میں اُس کے ساتھ تادی نہیں کرا چاہتی تھی، کیونکہ مجھے ایک بے رنگ سی اے ڈھب سی اے، حان سی رنگی لہجہ ہیں۔ ایک کیا دھڑ کے ساتھ مجھے اور کہا تھا۔ اُس میں اُس کو ایسا اُجڑا مسئلہ شکار یہاں آگئی ہوں۔ میری بات سُن کر اُس کے ہاتھ سے دھانی کی شستی گر کر جھڑ جھڑ ہو گئی۔ اور وہ کالج کے فکڑوں کو ٹری احتیاط سے جتنا رہا۔ جیسے ایسے دل کے فکڑے میں رہا ہوں۔

مادھوی نے یہ کہہ کر ایک قہقہہ لگایا۔ حالے کیوں قہقہہ شے کے میں جھٹک رہا۔

”جیرہ جیریں لہجہ دہتی ہیں۔ آدمی کو بہت سی باتوں کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔

”ہاں تو اور کہا۔ یگلا کالج کے فکڑوں کو ٹری احتیاط سے سنا رہا۔ رہا ان سے کچھ کہا ہے۔

مادھوی نے کہا اور اُس پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ محوڑا مجھے بھی اس ہنسی میں شریک ہوا پڑا۔

صدمہ ہوا ہو گا بیچارے کو۔ یہ عریب قسم کے لوگ مدرے حدائی ہوتے ہیں۔

”تراٹھا میں بھی کہا دکرے میٹھی۔ میں نے مان کو بتا دیا ہے کہ سادی سب سیدھے سادے ڈھنگ سے ہوگی۔ کوئی میڈیا جہ نہیں ہوگا کوئی آن لائن نہیں ہوگی۔ وہ کیا دھڑ تو میڈیا کے خواب دیکھتا ہوگا۔ یگلا کالج کے فکڑوں کو ایسے جتنا رہا جسے دل کے فکڑے ہوں۔

ملا یا دو یا دیکھے سے کتے لے کر اُس نے مری طرف دیکھا۔ دیر تک دیکھتی رہی۔

”آب کی ماں پہچان کیا ہے؟“

میں اس سوال پر چونک اٹھا۔

”ماں کہاں؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”اورہ! ماں پہچان سے میری مراد آب کا رُس، آب کی اسٹینڈنگ دعرہ وغیرہ“

”اے ہاں! واقعی آب کو یہ سوال کرے گا اور اس کا جواب مانے کا حق ہے۔“

میں اس کی صاف گولی سے کافی متاثر ہوا۔ میں نے اسے اسی ماں پہچان بتائی
 مگر یہ کہ میں ایک کیوڈریو سائب کا مالک ہوں، جس میں اگر دیکھا جائے تو جید سود میں
 مال ہے، جس کی قیمت اگر چیکائے والا مل جائے تو ہزاروں بلکہ لاکھوں ہو سکتی ہے۔

اور یہ کہ میں روزمرہ کے اخراجات پیش کھیل کر پورے کر رہا ہوں کبھی کبھی ہارنا بھی ہوتا

مگر زیادہ تر میری قسمت اس معاملے میں نیکو رہ رہا ہے۔ میں نے اُس کو مایا کہ

میرے پاس دو میک اسکاڈرٹ ہیں۔ میں نے اُسے یہ بھی بتا دیا کہ میں جس مکان میں

رہتا ہوں، وہ سات تینوں سے ہمارا آمانی مکان ہے اور ظاہر ہے جسہ حالت میں ہے

ماہر سے لو اس کی طرف دیکھ کر اکتائی آتی ہے مگر امداد میں نے اُس کے جیڈایک کروں کو ڈری لگا

سے سکایا ہے۔

”اور تین معلوم ہے کہ میں نے یہ سب حقائق تم پر کیوں ظاہر کی ہیں؟ اس لئے کہ

مجھے تمہاری حقیقتوں کا علم ہے۔ اس لئے ہم دونوں مل کر ایک اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔“

اُس نے ایک اور سکرٹسٹ حلایا۔ پھر اس کو اسٹریٹس میں موڑ کر اٹھتے ہوئے

کہا۔

”میرا بھی یہی حال ہے کہ ہم دونوں مل کر ایک اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔ کیا آب

مجھے گھرنک سمجھو گئے؟“

”مرد۔ مگر تم نے بات ادموری جھوڑی ہے۔ میرے پیلائے ہوئے ہاتھ کو

خواب کی مرد رہا ہے۔“

پتا ہوا۔

دوسرے دن بھی اس کے ساتھ کھیل ہوا، اور میں ہار گیا۔ تیسرے دن بھی اس نے ہاتھ جاکے تھے ایسی ہمارت کا گردیدہ سادیا۔
 اسی تمام میں نے ایک مہر سے پوچھا: "کون ہے؟"
 "مادھوی!"

"وہ تو میں جانتا ہوں اس کا نام مادھوی ہے۔ آگے پیچھے کی کوئی تاریخ؟"
 "ہٹا دیار اتاریج جہاں کرکوں سا امتحان دیا ہے۔"

جو تھے رور میں نے مادھوی کو ایلٹس میں ڈر کی دعوت دی، اور ملا کسی بیکی ہاٹ
 نے قول کی گئی۔ اور پہلی ملاقات کے پورے دس دن کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے
 روہام کرے ہیں۔ ایک یہ کہ مادھوی کے بارے میں تمام معلومات حاصل کر لی ہیں اور دوسری
 یہ کہ مادھوی کے ساتھ علحدہ علحدہ تادی کرتی ہے۔ اب اس سے کیا چھینا ما، اس معاملے میں
 محنت کو کم اور مصلحت اور رس کو زیادہ دحل بھا۔ کیونکہ مہرے اندازے کے مطابق
 مادھوی کو لائف یا رٹھرے میں فائدہ ہی فائدہ تھا۔ ایک تو یہ دکان پر میری مدد
 کر سکتی تھی۔ اگر میری دیر نہ لیتی تھی، رکھ رکھاؤ اور قیاداری میں ماہر تھی۔ اور دوسرے
 یہ کہ ملک میں پلٹتے بھی کھیل سکتی تھی اور اس معاملے میں مہرے اور اس کی ہمارت کافی
 مدد دے سکتی تھی۔

اس کی ڈیا میں اودی MATTER OF FACT نہ سوا تو رمدہ رہا مشکل
 ہے۔ اور اگر رمدہ رہے گا بھی تو لاکھوں کروڑوں سعید کاروں کی طرح لے ڈھب
 لے رنگ و قوادریں مہرے دنگی گر اوئے گا۔ میرے لیے ایسی زندگی سے محنت بہتر تھی
 جہاں کہ ملاں کے مطابق کام شروع ہوا۔ اور پہلا مرحلہ طے ہوا ایسی مادھوی کے
 بارے میں تمام معلومات حاصل ہو گئیں۔ اطلاع کے مطابق مادھوی ایک اسکول ماسٹری
 کی بیٹی تھی، رنگ ہوم میں بطور مہرے کام کرتی تھی۔ اور پانچ بچے کے بعد ایسی اس
 زندگی کا لانا آتا ہے ایک دوسری زندگی کا ڈھب نہیں بہتی تھی۔ یعنی مادھوی ایک ہی

سچی دنیا

اُس کا نام مادھوی تھا۔ اور اس کی ایک انگلی رمدی تھی۔ حالے کسی رمدی تھی۔ کیونکہ کسی نے اس رمدی کے پہلے ماس نہیں بٹھتے۔ ہر عمر نے ماس کی صفی دیکھا تھا جو اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ ہر عمر اُسی عمارت سے اُستما تھا جو اس کھلے ہوئے صفی پر لکھی تھی۔ اس کے بعد یہ کتاب مری اُنکھوں کے سامنے آئی اور میں نے ایک بڑی غلطی کی جو اس کتاب کو قردوس سے بڑھا چاہا کیونکہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس غلطی کتاب کے ساتھ یہ مدد ماواں ہے کہ جو کوئی صفی لٹ کے دیکھے گا، اُس کا ایسا صفی غلط کی طرح مٹ جائے گا۔

میں آں دونوں یا یا ہی اس رائٹر کتب کا عمر ساتھ میں رائٹر کتب میں طیش کھلی جاتی تھی، اور میں طیش کھیلنے کا دیوانہ ہوں۔ اس سے پہلے کہ آپ میرے بارے میں کوئی رائے قائم کریں، میں ایسا عارف جیتیں کرتا ہوں۔ جی مارکیٹ کی جو وہ عمر دکان آپ نے سرور دیگی ہوگی، کیونکہ یہی ایک کیٹوریو تباہ اس ساری مارکیٹ میں ہے۔ آپ ماہین نور سے کماڑیے کی دکان بھی کہہ سکتے ہیں، مگر اس لحاظ سے مجھے چڑھے دکان ہایت

۱- در این کتاب که در این کتاب است
 ۲- در این کتاب که در این کتاب است
 ۳- در این کتاب که در این کتاب است
 ۴- در این کتاب که در این کتاب است
 ۵- در این کتاب که در این کتاب است
 ۶- در این کتاب که در این کتاب است
 ۷- در این کتاب که در این کتاب است
 ۸- در این کتاب که در این کتاب است
 ۹- در این کتاب که در این کتاب است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب است

ہاں تو جیسا کہ میں کہہ رہا تھا۔ جاگنی سوئے آگئی۔ مجھے ستر پر ٹڑا دیکھ کر وہ پہلے
 جو لکی بھراس کے چہرے پر کسی رنگ آکر حلط ملط ہو گئے پھر اُس نے ایک ہی جست میں
 میری چار پائی کے قریب اُسے کی کوسٹس کی گھر گھرے کے بیچ میں کیلکت رُک گئی
 اُسی تک سوجھ رہی ہو۔ شرم نہیں آتی۔ اُس نے بھی کیا تے ہوئے یوحیا۔
 پیار ہوں جاگنی میں نے بھی بھی سی آواز میں جواب دیا۔
 پیار ہو؟ یہ ایک دم پیار کیسے ہو گئے؟
 کیسی نے ہو وہ باتیں کر رہی ہو۔ آدمی مصور مادہ کے تو پیار نہیں ہوا کرتا۔
 کیا پیاری ہے؟

نکار میں تپ رہا ہوں
 ایک لمحے کے لئے وہ جیسے کشمکش میں ڈر گئی دوسرے لمحے اُس نے میری چار پائی کے
 ماس آکرا یا لہر تانکا مینا تانکہ میری عینانی برد کھ دیا ہلے اس قدر ٹھنڈا ہاتھ تھا۔
 کھڑکیاں دروازے کوں سد رکھے ہیں۔ اُس نے قدمے عتے سے کہا اور کھڑکیاں
 کھول لے گئی۔

کنا کر رہی ہو جاگنی مت کھو لو یہ کھڑکی۔

کیوں؟

کہہ دیا یہ کھڑکی مت کھولو۔

مگر کیوں؟ کہہ اس کھڑکی کے ماہر؟۔ اس احساس سے کمرے میں۔ یہاں تو
 اچھے بھلے آدمی کو یاں اُچھائے گا۔

اُس نے کھڑکی کھول دی۔ لی کے لئے اس وقت جیسے روشنی کی ایک ترک
 اگر میرے پیسے میں اتر گئی ایک لمحے کے لئے اُس یاس کی ہر چیز پر سے اوجھل ہو گئی۔
 دوسرے لمحے میری نگاہ میں تارے تلکتی ہوئی پردے کی لائنیں عکس جاگنی نے میری
 نگاہوں کا سکوت دیکھ کر کھڑکی سے ماہر چھا دیا۔ سامنے تارے تلکتی ہوئی پردے
 کی لاش دیکھ کر وہ خشک گئی۔ اُس نے سادہ کچھ کہا۔ مگر آواز کس بہت دُور سے سُنائی

کودت حق کو تم نکالی دے رہی ہو، اس میں بھی تامل نہ ہو۔
ما تم ان میں تامل نہیں ہو۔
کیوں؟

اس لئے کہ تم نے آج تک کبھی مجھ سے کھیل نہیں کر دیا ہے۔ تم نے آج تک مجھے
کبھی ان سطروں سے نہیں پایا ہے، جو آئندہ اور ہوس کے دوسرے پر شک لگتی ہوں۔
اے اتم نے تو مجھے آج تک کبھی آنکھ بھر کے دیکھا کبھی نہیں ہے۔
مجھے ہسی لگتی۔ بہت ہسی آتی۔

ہنس رہے ہو، اس تمہاری ہسی نے مجھے کاٹ کے رکھ دیا ہے۔ اس نے کہا اہ
حق میں چھری اٹھا کر سامنے پڑے ہوئے حرورے کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔
مجھے دکا جیسے اس نے ایسے کسی ارباب کو کاٹ کے رکھ دیا جو رات بھر مجھے خواب میں چھریاں
اور حرورے نظر آتے۔ طرح طرح کی چھریاں اور حرورے۔ افسوس میں یہ جو تک
جو تک اٹھا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا حاکمی نے یہاں جو صورت ہے رات نشین رہتیم
کے نہیں تار نکالتی ہیں، تب حاکم ایسے مال حاصل کرتے ہیں۔ رات نشین دو دو لہو
کر کھنکھاتی ہیں، تب حاکم بدستور میں یہ مری، یہ لہو، یہ رنگ پیدا ہوتا ہے۔ رات
نشین چدن اور رخصاں گھومتی ہیں، تب حاکم تمہیں میں یہ حوسو پیدا ہوتی ہے
جیاجیہ رات بھر تھپتھپ کے بعد دوسرے دن سویرے میں حاکمی کی دکان پر جا ہی سلا کل تم
مارا میں ہو گئیں۔ میں رات بھر سو جتا رہا۔ میں نے کہا شروع کیا۔ مگر اس نے مجھے ٹوک
کر کہا۔

بھروسہ آگے کچھ مت لولتا۔
گرا تم مات تو لوری سٹو حاکمی
سیں۔ میں نے تمہارا، جو کچھ مجھے سنا تھا۔ آگے تم کنا کہو گے، یہی ماکہ حاکمی سنا
کر دو۔ یہی کہو گے، مگر تمہاری رماں سے یہ غلام ادا ہو جاتا، تو میں تمہیں رندگی بھد
معاف نہیں کرتی۔ اور میری دکان تباہ و برباد ہو جاتی۔

[illegible]

دل صاحب میری نظر اس پر پڑی تو میرے دل میں ایک ہوک می اٹھی۔ صرف ایک لمحے کے لئے
 تیسرے دل صاحب میں نے اس کی طرف دیکھا تو میرے سارے سراپا میں ایک سسکی کی لہر
 دوڑ گئی اُس دن میں نے صبح کا کھانا نہیں کھایا۔ چوتھے دن میں نے بجلی کاتے ہوئے کھڑکی
 کھول دی۔ سامنے تار سے پردے کی لاس بدستور لٹک رہی تھی میں دیر تک اس کی
 طرف دیکھتا رہا دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ حالے کتنی مار میں نے اس پردے کا ٹکنا ٹسا
 ہو گا۔ کتنی مار میں نے اسے ایسے اُگلے میں پھرتے دیکھا ہو گا۔ کتنی مار میں نے اسے ایسے
 اُگلے میں ادبی بجی اُڑا میں پھرتے دیکھا ہو گا۔ دیکھتے دیکھتے اور سوچتے سوچتے میری آنکھیں
 پھر اُپٹیں میں نے اُہستہ سے کھڑکی سد کر دی اور ستر پر آنکھیں سد کر کے بیٹھا رہا دل پر
 ایک انعاما سا جو محسوس کرتا رہا اُس رات مجھے تیر جا رہا آیا۔ رات پھر جا رہی تھی
 رہا حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ مگر ستر سے اٹھنے کی سکت نہ رہی اور بکے حاکمی آگئی۔

اور کئی دنوں سے میں نے ایسا راستہ جو وہی تیار کرنا شروع کیا تھا جیسا کہ
 کے ساتھ ساتھ حاکمی کو بھی آماڈا تھا۔ رت صاف کرے۔ حاکمی کوئی میتہ در رت صاف
 کرے والی ہیں ہے۔ لکھ بچے گلی میں مارہ بھلوں کی دکان کرتی ہے وہاں تو دراصل اُس کے
 مایہ کی تھی مگر ایک رات جب وہ حسبِ معمول دیسی تراب کے لئے میں گھر میں داخل
 ہوا، تو یہ خیال کہ نشتہ کچھ زیادہ ہی تیکھا سا تھا ہوئے نکلا ہے، رات پھر وہ لئے کھائی تیکھے
 میں میں تڑپتا رہا اور صبح ہوتے ہوئے آسامت ہو گیا کہ اُسے اُٹھا کہ چنایر لٹا مایہ
 حاکمی پر پہاڑ ٹوٹ پڑا مگر اس پہاڑ کے نیچے دب کر مر جانے کی بجائے، اُس نے طاق۔ بر
 سے دکان کی جانی اُٹھائی اور گھر سے ماہر آگئی

بہر حال۔ جب میں نے اس سے ایسا راستہ جو وہی تیار کرے کی بات کہی، تو اس
 نے پتیر کس کر دی کہ رت میں ما۔ کہ اگر وہی گی۔ میں اُس کی اس سیکس کو نہ ہی میں ناں لیا
 دوسرے دن اُس کا اصرار ٹھہ گیا میں نے کہا ایسا ہوا مانگن ہے۔

کیوں مانگن ہے ؟

کیونکہ میں اکیلا رہتا ہوں، اور کسی ایسے گھر میں جہاں کوئی عورت نہ رہتی ہو

پے پی آپ پے

ایک بل کے لئے ایسا لگا جیسے دوستی کا ایک تیر کرنا اگر میرے پیسے میں آتے تھے ایک بل کے لئے میری آنکھیں جیرو سو گئیں اس یاس کی ہر چیر لڑے اور جھل ہو گئی نقط تیر جگہ اور دوستی اور بس۔ نہ کوئی مکان، نہ درخت، نہ پردے، نہ کلی کی تاریں کہتے ہیں یہی اندھیرا ہر چیر کو چھٹا دیتا ہے۔ یہ تیر، جتنا جو مد کرنے والی دوستی بھی تو ہر چیر کو چھٹا دیتی ہے۔ اندھیرا سیاہ دیر حادر میں اور دوستی جگہ از جگہ صیارے والے حریر کی پردے میں کہیں یہ سب افسانہ کی ایسی لڑکا دھوکہ تو نہیں؟

میرے مکان کے سامنے کلی مں کلی کی بہت سی تاریں بھیلی ہوتی ہیں اور ان تاروں میں اٹکی ہوئی قلیں، کپڑے کی دھجیاں، ادھانگے کے ٹکڑے۔ ایک پردے کی لائن بھی ایک تار سے لٹک رہی ہے۔ ہر حالے یہ پردہ کب مڑا تھا کبھی تک تار کو کپڑا لٹک رہا ہے۔ کئی دنوں سے میں اس پردے کی لٹکتی ہوئی لائن کو دیکھ رہا ہوں۔

پلے دل حب مرے اسے دیکھا تو میں نے کراہٹ سے لڑیں بھیڑیں دے دیے

طوہاں تقم ٹیکے۔ دور دور تک رات کے ساتھ گھبراتے ہیں صرف مری گھر
 لک کی کھڑکیوں سے روشنی کی لکیں تھیں جیں کر باہر آرہی ہیں۔ ماہر صرف گروہی ہے
 اور دریا قریبہا کی تمام چیزیں صرف کی تھیں جیسی حادثہ ہیں۔ میں اس وقت اور
 مہمتت جہاز کی ایک بھنگا برمیٹھا ہوں میرے رول پر سف دھیرے دھیرے جمع
 ہوتی جا رہی ہے۔ یہی جہلم کی سطح پر ڈھلتی ہوئی اس ٹری می، وقت اور می، لوسیدہ
 می کستی کے سرے پر وہ لورہا ملحق صہ مہول میٹھا آؤنگھ رہا ہے اس رات کے بعد یہ
 گھر بھی نہیں ٹولا۔

۱۔ اس رات صہ میں بھی اس کی شکل میں تھا، لول سکنا تھا۔ لیکن میں نہیں ٹولا
 میں نے مدد قہمی کیٹی سے لگا کر ٹرگر دایا تھا۔ کو کھجے احساس ہو گیا تھا کہ میں ای
 اولاد کو ادراہی ائے والی نسوں کو کوئی جواب نہیں دے سکوں گا۔

اس میں گدھ میں کر اس جہاز کی بھنگا برمیٹھا آب کی ا۔ لاد کے سوال کا انتظار
 کر رہا ہوں۔

— ۱۲۰ —

[illegible][illegible][illegible]

چند روزی که در آنجا بودم، دیدم که در آنجا
چند روزی که در آنجا بودم، دیدم که در آنجا
چند روزی که در آنجا بودم، دیدم که در آنجا

۱- اسمیہ جہاد، ایہ کہ جو شخص کفر سے توبہ کرے اور ایمان لائے اور اللہ کی راہ میں جان قربان کرے۔
۲- حشریہ جہاد، ایہ کہ جو شخص کفر سے توبہ کرے اور ایمان لائے اور اللہ کی راہ میں جان قربان کرے۔
۳- سیاسی جہاد، ایہ کہ جو شخص کفر سے توبہ کرے اور ایمان لائے اور اللہ کی راہ میں جان قربان کرے۔

۱- در مورد این که آیا حق است یا نه
۲- در مورد این که آیا حق است یا نه

[illegible]

الم

مواہوری نہیں ہے۔

دوسرے میں کاراویہ تبدیل کیے کتنی ٹری غلطی ہو گئی اب اس دلدل سے بچ کر کیسے نکلا جانے گا اس غلطی میں آپ بھی اتنے ہی شریک ہیں، قصا میں ہوں آپ بھی دلدل میں اتر گئے ہیں۔ میں بھی اتر گیا ہوں۔

کتنی کے سرے پر بیٹھے ہوئے اس بوڑھے ملاج کا دوسری ایساے خواہ مخواہ گرے ہوئے وقت کی یاد دلاتا ہے۔ ان لوگوں کی حوصلہ جھٹکتے۔ اُن رستوں کی جو ستون تھے اُن اُرسیوں کی حواساں تھے۔ اُن غم گساروں کی حق کی یلکوں پر اُسور را کرتے تھے اس یہ صرف تو درجائے، اڑتے تھکاتے، جیسا جھینٹی کرتے گیدھ رہ گئے میں جھولے ان اوقات جیادوں کا بیڑہ حالے کہاں سے اور کیوں کر حاصل کیا ہے یا پھر مری گر کلب کی ٹرامز اور لہار یوں میں دے پاؤں چلے والے یہ سوئے۔ کہیں۔ اساتو میں کہ سب اُن ہی بہت پہلے مر گئے ہیں، اور اب صرف اُسب ماتی رہ گئے میں حق کا کوئی میسر ہے، نہ کوئی محنت ہے، نہ کوئی رستہ ہے، نہ کوئی ترمم دگی ہے، نہ کوئی مُردت ہے، نہ کوئی سحابت ہے، نہ کوئی رعم ہے نہ کوئی رندگی ہے۔

رندگی۔ یہ لفظ کہاں سے گھس آیا اس تحریر میں، مرد کسی دوسرے ستیاری سے آیا ہو گا۔ کیا میں بھی کسی دوسرے ستیاری سے آیا ہوں، تائید جھی یہ احسیت کا احساس مارا میرے بہت اندک میں سر اٹھا رہا ہے مگر کہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میرے سامنے، میرے آگے پیچھے، میرے امیر قریب ROBOTS نہیں ہیں گوشت پوست کے سے ہوئے اماں ہیں، خود دیکھتے ہیں، سمجھتے ہیں، محسوس کرتے ہیں۔ کبھی دیکھی اٹھتے سما۔ پھر۔ یہ بھرہ کیفیت کیوں، یہ گدھوں کا شور، یہ ٹرامز اور میولے، یہ میتاک ماطر یہ دل داس و قورع۔ یہ سب کچھ ہے، کس سے بوجھوں، کون تلے کاٹھے، ہمارا اس وقت وہ قورع میں کو مجھے ایسی آنکھوں سے دیکھے دو۔ اے بوڑھے ملاج خدا کے لئے تم کچھ لو، مگر تم کچھ نہیں لو گے۔ بہتیں صرف دیکھا جا سکتا ہے۔ تم سے گفتگو نہیں ہو سکتی تم تو فقط مامی ہو۔ یہ۔ یہ آواز، یہ کیسی آواز تھی، نہ میں کیوں پہلے

سارا سارا دن ایسی لوسیدہ کشتی کے سرے پر بیٹھا اور گھٹا رہتا ہے کلب کی کھڑکی میں نصب
 بڑی دُور میں سے دیکھے کبھی کبھی مُردہ نظر آتا ہے۔ مگر اس دُور میں کا کیا بھر دوسرے یہ بھی تلاش
 کر رہی ہو گئی ہے۔

چلنے مرنے کا واقعہ عدسے کے لئے اس دُور میں کا رویہ بدل دیا اور اس کوڑھے علاج
 کی انگوٹھ سے گرد و نواح کا سائراہ لیں۔ ہے تو ابھوئی سی بات۔ مگر کیا کیجئے، حالات عدسے
 ابھوئی کو ابھست بخشی ہے اب دیکھئے ماہِ مسٹر جاوید کا برس بھر وہ سوٹ کس اگر پہلے
 ہی صبر میں یکڑا جاتا، تو وہ صرف دس ماہ کے اندر لکھرتی بہیں میں جاتا آج کی تمام وہ کلب
 کے اندر دُور میں ابھی تک ستر بار روئیے ہار چکا ہے اور ماہِ اس کی فوکس دیکھیں میں سٹش
 ہوا ڈرا تو عدسے عدسے سے مول آئل یو پچھ رہا ہے جی نہیں۔ یہ عام اصطلاح والا مول آئل
 کو اس ہے کچھ لیسیدہ کچھ ولایتی عطر کا محاورہ کچھ کلب اشک کی شرجی، کچھ تیر سال سول کا ریدم۔
 اس مول آئل کی کمر شری کچھ اور ہے کالج کے راتے میں مسٹر جاوید کا یسیدہ معمول کی شری
 ہی تو تھا

مسٹر جاوید کے یا ڈسٹریکٹ میں، ایک ڈاکٹر ہے، جس کے راتے میں اس بھی ریریل
 کہا جا رہا ہے، کہ وہ موجودہ اعلیٰ عہدے پر ایسی دلکش اور دل نواز مالی کے اثر و رسوخ سے،
 فائز ہوا ہے ڈاکٹر آج دھڑا دھڑا لوٹ جیتے جا رہا ہے مگر جس رفتار سے وہ حسب رہا ہے،
 اُنکی رفتار سے اس کی میوی دو سرے ٹیل رہا رہی ہے۔ اس ٹیل پر سائینا کوچی کا سایہ
 ہے۔ سلا ہو سر داری حوت، کوہ کا۔ سائینا کوچی کی آبی ماہر ہے کہ اُس کی ٹوٹ، ٹنگ میں
 دس ٹیلی فون کے نمبر لگتے ہیں، مانچتے ہیں گاتے میں، روئے میں ماہروں کا کہا ہے کہ
 ٹیلی فون مر رہا ہے تر دے ہی دیکھے گئے ہیں۔ روئے قلائے کا کھیل تو یڈٹ سر داس کا سلیڈ
 کھیل ہے واقعہ کار حلقوں کا کہا ہے، مر داس گئی جیر ہے مگر تہذیب یافتہ رماں اس
 لفظ کو استعمال کرے کی اجازت نہیں دیتی یڈٹ سر داس کے لئے تمہارے رتہ دار میں، دست
 ہیں، واقعہ کار میں جہاں ہیں آج کے راتے میں ترقی اور خوشحالی جہاں روئیے میں
 سے، یا بلو سی سے، اثر و رسوخ سے حاصل موقی ہے، وہاں ان مرحلوں میں سفارتش کا

پن بجے صبح کے گھر

جہلم کے کارے، سرور کے اس پار مڈ کے یاس جید نوٹھے چاروں کا تالہ
 ایسا دہ ہے۔ اہی چاروں کی آویجی ٹھیکوں پر سالہا سال سے، گدھوں کا ایک حاملہ آنکھ
 کہتے ہیں، اور گدھ جب رات کو دوتے ہیں، تو یاس ہی سری مگر کلب کی جواب آگس
 دعاء میں ایسی سائے مل لائے لگتے ہیں، لٹا مریہ کوئی تشویش اک مات میں ہے لیکن
 اتفاق کیسے یا تو مٹی تقدیر کہ کلب کی عمارت سے کچھ ہی دور مڈ کے تیب میں، جہلم کی
 جھانکی پر ایک ٹوٹی بھونکی کستی بھی سالہا سال سے لٹکا ہوا ہے، اور جہلم کی روای کے ساتھ ساتھ
 غور کتا ہے، اسی کستی کے ایک سرے پر ایک نوٹھا حلال، ایسی سوکھی ٹانگوں میں کانگری
 رائے اور گفتار تباہ ہے۔
 مسلسل کانگری تابتے تابتے اس نوٹھے ملاج کی ٹانگوں اور جانگھوں پر لگے لال
 رنگ کی بیڑیاں جم گئی ہیں اور ان کی طرف دیکھ کر لگتا ہے جیسے ان گت دھوں روقت
 کے رحم کالے ہاتھوں کی انگلیوں کے تباہ شدہ ہوں۔
 کلب کی عمارت کا ایک کھر کی میں ایک بہت بڑی قدر میں نصب ہے جسے

نہت حواستہال کی گئی تھیں۔ اس نئی سترہ سواتی ادویے۔

دل مدسب آدرکہ راج آکر است

اس نئی کی لڑکی کا دل، جوہ جائے ملک کے کس حصے سے شاید پہلی مارکتیر کی میر کو آتی ہے،
اے حب بھی کتیر کی یاد آئے گی، تو جیتے کا یہ تجہ اس کی یادوں کے طاق پر سمیتہ رقص
بھرے کے تے تیار نظر آئے گا۔ آئی لکھے وہ لڑکی پھر دکان کے اندر داخل ہو گئی۔ کیا
کردن، یہ ٹائیگر کب ہم کو ست لایک کما بیسہ حاستی سے اس کے پاس آسا بیسہ ہیں
ہے بہت حرج سے ادھر کا میر میں۔ کیا کروں۔ یہ ٹائیگر کب ہم کو ایک دم کل کر دیا
لے؟

مدد جو کے چہرے پر ایک اصلی سی مسکراہٹ کھل اٹھی۔ معلوم ہے لی لی۔ سب
کچھ لگا ہوں۔ پر کوئی بات نہیں۔ ہم تم کو یہ ٹائیگر اب بالکل کاسٹ۔ پراس یر دے گا
ہم نے حساب لگایا ہے۔ حالی میڈیکل کاسٹ۔ سمجھ گئی ما۔ حالی سترہ سواتی ریشے
تہا لادول حوش ہو جائے گا، ہم تمہیں گے ہمارا علاج ہو گا۔

کما لولا۔ ایک تھانہ کسٹ کتی۔ باب دے ایک سی ات میں ایک
تھانہ کسٹ کئی، اس کو دیں میں لولا تھا، ادھر سب جیٹ سے۔ سچ لولا تھا۔
پائی سو روپے لیا تو مات کرو۔

آہستہ آہستہ مدد جو نے ان لعلوں کو ایسے کانوں میں اترتے سنا آہستہ آہستہ
ہی ان لعلوں کی گئی اس نے ایسے ادھر بہت ادھر اترتے محسوس کی، اس نے حیران
حیران سی لگا ہوں سے اس دھان یاں سی لڑکی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ یا ہی سو
رہ رہ لیا لولا اب کرو۔ ادھر سب جیٹ سے پہلے حاستی درام لولتے پھر
رنگ لگ کر تے۔ پھر سب گئی میں جیتا ہے۔ مدد جو نے کچھ کہا جا با، اس کے موٹ
تھر تھرائے، مگر کوئی آواز نہ نکل سکی۔ میرے خدا ایسے ہوٹوں کی خاموش تھر تھرائے
اتنے رسوں کے بعد،

اس نے دیر سے سے کا عداوہ رورہ اٹھایا، اس نے اس نے اٹھی

’بچے کے لئے‘

لڑکی نے اُس کی قیمت بوجھی تھی، تو مدد جوئے قیمت تادی تھی۔ دو ہزار دہائی سو
اکارویہ قیمت اُس کر لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا تھا۔ صرف ایک جھٹک کے ساتھ اُس
جیتے کے بچے کی کمر بڑھاتے ہوئے اُس کا ہاتھ سے اُٹھ چلی گئی تھی۔

یہ کوئی گناہ بچے کے قریب کی بات تھی۔ دو بچے دن کے وقت جب مدد جوئے
کے اندر دینی جیتے میں کھا کھا کے اُس سے ماٹے کی سوچ رہا تھا، تو یہ لڑکی پھر دکان کے
سامنے کھڑی ہو گئی تھی اور چند لمحوں تک ٹنگلی مامے سے جیتے کے بچے کی طرف دیکھ کر کھینچے ہوئے
قدموں سے اُسے کل گئی تھی اور اسی اسی تھوڑی دیر پہلے یہ لڑکی مسری مار دکان کے سامنے
سے گر گئی تھی اور اُس کی نظر میں اُس جیتے کے بچے پر غم کر رہی تھی اُس کے لب تھر تھرتے
تھے، لیکن کوئی آواز نہ سنائی دے رہی تھی۔

جیتے کے بچے کے ماں میں نے خیال ہے اُنکلیاں پھرتے پھرتے مدد جوئے کو اُن تھر تھرتے
ہوٹوں کا خیال آیا اور پھر حیاوں کی یہ رو بہلی لیکر وقت کے یروں کو حیرتی ہوئی دور
بچے چلی گئی۔ جب وہ اٹھارہ اسیس برس کا ہو چھا تھا، اور جب اُس کا آمانی مکان اُگ
کی مدد جوئے کو گھبرا گیا تھا، اُن دنوں ہر جوئے صورت مکان دیکھ کر اُس کے ہوٹ اُسی
طرح میرا دکانی طرز پر تھر تھرا کرتے تھے یا جب اُس نے پہلی بار ایک دودھ مار بگ کی
ٹیور لیٹ کار دیکھی تھی۔ یا جب اُس نے یلینیم ٹاکیوں میں پہلی بار سلو جیا جیڑھی کو کسی ظم میں
دیکھا تھا کیسی تھر تھرا بہت تھی اس میں، کیوں اُن موقعوں پر اُس کے ہوٹ تھر تھرتے
تھے، آج اتنے سارے سال گزر رہے کے بعد بھی مدد جوئے یہ ہوٹوں کی اُس نے آواز تھر تھرتے
کے موسیٰ میں کھوج سکا۔ رہا میت گیا تھا تب سے۔ آج گرل مارے میں مدد جوئے کا تاداد
مکان تھا۔ اُس کے گرج میں دو موٹر میں موجود تھیں۔ وہ ہر اتوار کو ایسے دوروں یوتوں یا اس
ادار جارج کو گری مل میں گھسٹوں موٹر بوٹ کا میر کرنا تھا اُن میں کسی ساڑھے میں، کسی جیام
میں، کسی مردوں میں ظم دکھا لے جاتا تھا اور اُن کے معصوم شہر لوگوں کی طرف دیکھا کرتا
تھا۔ کبیں کسی نے آواز تھر تھراٹ کا سایہ تو نہیں ہے۔

ساتھ دستخط کیا کرتی تھیں اگر یہ مرد تو صدمہ تو ہے STUFFED حائل اور پردے بہت
توق سے حریف کر لیتے تھے جیتے، مارے سکتے، مارو اور طرح طرح کے پردے سوکر سر کی
ٹریاں، اور کے راج بس ڈل تھیل کی رام چڑیا، اس ٹل کی ٹلس۔ جڑو حائلوں کی کھاؤ
میں یا صدمہ کر کے ہاں صدمہ تو ہے ایسے اب رخصت ہوئے سیکھا تھا۔

رخصت ہواں بڑھ تھا، لیکن حائلے اس کے ہاتھوں میں اس حائلہ کو بھرا دیا تھا کہ
لوگ حیرت سے دانتوں تلے انگلیاں دماے پر غور ہو جاتے تھے۔ اور لوگ بھی کون! اگر یہ
حوالہ ان ملک تھے اور سات صدمہ پر بار سے تعلیم، علاج، دوائیاں، یا صدمہ کے سکے اور
مکارانہ نظام حکومت لائے تھے۔ کہا جاتا ہے ایک اگر یہ کتا ان سے حق ہو کر رخصت ہو
کہ ایک دھلی سرٹیکٹ دیا تھا، جس میں لکھا تھا اگر رخصت ہو لہوں میں موتا لو لائے
اور تہا جا۔ یہ ستم ہے اس کا آرٹ دیکھ کر اس کو برسا خطاب عسایت دیا جاتا اسوں
کہ یہ سرٹیکٹ اس آگ کی مدد ہو گیا تھا، جس نے ایک محسوس راب کہ رخصت ہو کے مکان
کو ختم کر دیں میں را کہ کا ڈیر سا دیا تھا اس وقت صدمہ کو کی عمر اٹھار برس کی تھی اور دیکھ
حک عملم تم ہو گئی تھی۔ اس آگ نے تو صدمہ کے باب کی کبریٰ توڑ دی، اور ساتھ میں حاجی
انٹیل کی کمری توڑی تھی، کیونکہ رخصت ہو جائی انٹیل کا جیتا بنا کر رکھا تھا۔

بہر حال رخصت ہوئے ایسے بڑے صدمہ کو اس بڑے تمام اسے در رنور رکھانے
تھے، اور صدمہ آگے چل کر یہ باب اور اس کا نام رخت کیا سٹکے دنا مدار حلقوں
میں یہ باب مشہور تھی کہ ایک دن صدمہ کے ہاتھ کا سا ہوا سہری کلمی والا حلقی شروع دیکھ کر
ایک اگر یہ کرل کی جواں لڑکی نے جیسا ہے اس کے کھڑے، میلے کچیلے ہاتھوں کا دوسرہ
لیا تھا۔ صدمہ پر بارہ دونوں ملک انٹیل کو کارگر کر رہ سکا کیونکہ حیرتوں کے دام ایک
دم بڑھ گئے تھے، اور اس کا آئی مکان حل جیسا تھا اور کلمی لکڑی کے کڑے کیلے دھو من
سے اس کی ماں کو تنہا ہی پیاری لگ گئی تھی۔ ڈاکٹر اس کی میس ملے تاک در اور صدمہ تہہ
جیسے رئیس ہی اور کر سکتے تھے۔ صدمہ مال مار کیلے تو مختلف دنا مداروں کو دتا رہا، پھر لگی ٹل
کے ہاتھوں لوٹوں میں رہے والے اگر مردوں کو پتہ نہ رہا۔ پھر ملک آزاد ہوئے سے پہلے حد

حدود کا جال

حبیبہ لڑکی تیسری بار اُس کی دکان کے سامنے سے گزر گئی، تو محمد ٹھونے
 جھٹکے کی نئے منہ سے نکال کر اُس جیتے کے پتے کی طرف دیکھا، حد دکان کے اندر احروٹ
 کی لکڑی کی منقش بیانی پر کھڑا جیسے ایسی ماں کا انتظار کر رہا تھا۔ محمد ٹھو کے ہونٹوں پر
 ایک مس و مہی کی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہ مسکراہٹ ایک اُداس سی
 کیعبیت میں تبدیل ہو گئی۔ اُداسی کا یہ نہیں ماسعید و دیشہ اُس کے وجود پر لہراتا رہا اور
 اُہستہ اُہستہ اُس کے وجود کو ڈھلکے نکالے جیسے حوری کی تاجستہ راقوں میں اُرس کے پھلے دیہر
 دیہرے درختوں کو ڈھلک دیتے ہیں۔

مذہب محمد ٹھو کی دکان اُس رات سے تھی، جب موجودہ ایجوکیم کی تمام دار عمارت
 میں انگریز ریڈیٹسٹ رہا کرتا تھا اس وجہ تمام کو انگریز مرد اور عورتیں مذہب کی سیر
 کیا کرتے تھے اور سرنگر کلب میں رات گئے تک جو کس ڈرائٹ اور والٹر کی دھیں سائی
 دیتی تھیں اُس رات میں بھی مڈ مڈ سرنگر سیرس ایڈنگسی ڈرمسٹ کی دکان سبھو
 تھی اور انگریز عورتیں اس دکان میں سمر کے بیو ساس کے آرڈرنگ پر بہت جاؤ کے

اُرتی کا ہتھال اُٹھاتے ہوئے ستھر کے دروازے پر اُن کا انتظار کرتی رہی۔

میں بھی اُن کا انتظار کروں گی۔۔۔ سستی سلوے میس میں
ہی کہا اور راوی اماں بے دیکھا کہ اُس کے سستے سے چہرے پر
سستی ٹیوٹ رہی ہے۔

...

—————

ادھر محلہ درگراں کا رستیدھاں ایساں کھلے سے حو آج کل لورے کے
کوٹھے شکاے یر ماول لکھ رہا ہے۔ آج ایک حاسار سیاہی کو یرم دیر
چکر کا تمہ عطا کیا گیا۔ اس نے ایک جیسی کماڈر کو تھیلے میں سد کر کے دریائے
جہاں میں بہا دیا۔

وہ مارہر محلے کا کستوری لعل ہیملگوتے ہے۔ اُپے حال ہی میں
کو کا سٹت یر ایک مڈل کتاب لکھی ہے، اور آج کل رتھی رتھی
لکھ رہے ہیں۔

ایجا ملک مادتاہ اُپے سے ماہر ہوگا۔ اسے وادی اماں کے یوٹے
مہ یر ایک حمایر رسید کیا اور ایسے معاحوں کو حکم دیا کہ ستہرا دی
کا سر ظلم کیا جائے۔ تاکہ رہے ماس اور رہے ماسری۔

ستہرا دی راہ و مظاہر رونے لگی۔ میں اُرملا ہوں، مجھے یہی احوال
— وہ چیخ رہی ہے — گریاں جیتول کے محادہر ایک چپی کو شرح
مرچیں کھلا کھلا کر اُدھوا کر رہا ہے — اکڑوں دکھا رہے
ہو — ایسوی کہیں کے — یر لڑائیوں کی گولی اور ٹوٹا حاذیہ
دیں۔

میاؤں — وڈر ایک کوئے میں مٹی حر حر کرے لگی ہے۔

گرم تار کر لوائیں — مادتاہ حکم دیتا ہے اور نی۔ ٹو کئے میں
میٹھے ہوتے ٹی، ایس ایملٹ اور اس کے ستاگر دون کو اور مویاماں
کو اور کستوری لعل ہیملگوتے کو اور رستیدھاں کھلے کو گرم تار کر لیا
جاتا ہے۔

بھر کا مویا، ہنسی ملو مید میں ٹڑٹڑائی۔

بھر یہ ہوا میری گئی، کہ بھارت ورتن ایک مار بھیدے
آراد ہوا، اور سور ماروں سے فتح یاب ہو کر آئے اور ستہرا دی

کے ایک مصاحب نے اُس ایویسوں کا قطعہ بیان کیا جنہوں نے ایسے دوستوں کے مکاں میں
تھنوں مارا تھا۔

جل موہر سے پاں لیتے ہیں، یاں بے مجھ مار دے کر ڈر مں نے پیسے موہر کی عکدار
یتیل کی تھالی میں ڈال دیئے۔

میں نے کہا حضور آپ کی عقل کہاں گھاس چروہی ہے۔ ایک ڈر سوٹ نے ایک
جواہر حیکٹ سے سوال کیا، مں نے عطی سے ڈر سوٹ کے تیلوں پر ہیک کی بیکاری اری ہے۔
آئی ایم سو ری، جواہر حیکٹ لحاحث کے مارے پاں یر مہ مارے لگا، مامہ یر پاں مارے لگا
جلو جیو امد لڑائی ہو رہی ہے۔ نورے نے اسے کوٹھے ڈسکاتے ہوتے یاں کرکھینا
مترود کیا۔

کہاں لڑائی ہو رہی ہے، کسوں لڑائی ہو رہی ہے، کیسے لڑائی ہو رہی ہے،
یاں کے چہرے یر ادا سی کے مادل جھانگئے۔

نورے نے۔ ٹوکی طرف اتارہ کیا۔ اور ای می گردن کو ایک ایسی جھنڈ دی کہ یاں
دوہوں ہاتھوں سے ایسا مریکھ کے میٹھو گا۔ نورے نے ایسے دلہے ہاتھ کی انگلی ایسے بچے ہوٹ
یر حاوی اور تھیلے امار میں کہا۔

میری دھسے ہو رہی ہے۔
دھت تیرے کی احس لڑائی کی دجر ایک میٹھو ا ہو ا مں لڑائی کی حرسں کھی ریڈیو
سے مت شکارو۔

جلو جیو اس سے پہلے کہ برات بالکل سامنے آجائے، رشک کو یاد کر دے۔ یاں نے
مجھے ہٹو کا مارا اور ہم نے۔ نورین داخل ہو گئے۔

ابھی ابھی جری ہے کہ جیتوں یر ہادی جوں کی ٹکر جی جوں سے ہوئی۔ ڈرا
گھنٹاں کارن یٹا جس میں دشمن کا بہت حالی والی لقمان ہوا اور میدان ہمارے ہاتھ
دا۔ ریڈیو دھسے حرسں مں اعلان کر رہا ہے اور لوگ تالیاں بجا رہے ہیں، اور المیٹ
ای تارہ غزل کے تیرے سارے ہے۔

اور سسکیاں بھر کر تکی تھی۔ ایک دن جوڑے کے ایک ما کے میڈک نے سوچی کو آنکھواری
 اور بھر سوچی کو اس میڈک سے متعلق ہو گیا اور ایک دن جب وہ دونوں لڑکھیاں کیا
 لڑنا کیا لڑا رہے تھے تو سوچی کا باپ سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کو بہت عرصہ آیا اور اس نے
 سوچی سے کہا کہ کل صبح جو پہلا آدمی یہ توال میں داخل ہو گا، تیرا بیاہ اسی کے ساتھ کر دیا
 ملے گا۔ میڈک نے جب یہ سنا تو وہ میڈک کر جوڑے کے باپوں میں حوصلہ رکھا گیا اور
 ہاں ہی کہیں لم بیٹھ گیا۔

پھر کیا ہوا؟

سچی ملوے ٹری ٹریوں کی طرح اسی سچی سی انگلی ایسی تھی سی ٹھنڈی برکھ کر
 لے چھی سے بوجھا اور دادی آنا لے ایسے بولے تھے کہ بوٹی کو کھولا۔ ہاں تو بیکو پشیا
 راج کر کے پھر یہ ہوا کہ تہرا دی لے وہ رات آنکھوں میں کائی۔ اور محل حارہ میں تہرا دی
 کا اناں اور شاہ کا ٹری ست ساحت کرے ٹکی اور کبے ٹکی، عالم بیاہ اسی اکلوتی میٹھ
 بر دم کر ا۔

یہ عالم بیاہ کیا ہوتا ہے دادی آنا لے۔ سچی ملوے جرت سے بوجھا اور دادی آنا
 ہماں ہو گئیں۔ سخت اور اس جو گئیں۔ تھی سی ملوے چپ چاپ ٹیب ریکارڈ کاش
 سار یا اور دادی اناں اناں حال والا مانا بچے لگا۔ دادی اناں کا ماسٹنگ حوش ہو گئی۔
 اور اس نے دو ماں ایسے بولے تھے کہ بوٹی کو کھولا۔ ہاں تو ملورانی راج کرے اور
 یہ ریکارڈ کاش ہاں اور اور عالم بیاہ تہرا دی کی اناں کو حوب ڈاسٹ تانی۔
 اے کیا سوچ رہا ہے پو تو ال کے۔ پس مس، نگے کچھ مت کہا، مے یال کے
 تہرا بیاہ اتھ رکھ دیا اور راجد راجد کے ما کے برکھری اس تہرا دی کو آخری مار
 دیکھ کے بعد یال کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

اسی در میں کیا دیکھتا ہوں صاحبو کہ جہڑے ٹک ایک لٹن دوق حور ہے اور
 حور میں رم رم ڈوب آگئی ہوتی ہے اور اس ڈوب کر کچھ جو بانیے قسم کے حاور
 تہرا رہے ہیں۔ میں نے بوجھا لے گھاس مڈک کے معاصوایہ اور ایسے لڑکھیاں مڈی

ایسے دل کو بہلاتے رہتے ہیں۔ انگلیاں دیکھنے لگتی ہیں مگر مٹتی کوئی نہیں کھولتا۔ کوئی کیسے مٹتی کھول سکتا ہے؟ سب کو معلوم ہے کہ اگر مٹتی کھولی جائے گی تو امداد وہ لمحہ موجود نہیں ہوگا۔
 حلالے دیکھتے ہیں، بدبختی ہے کسی کی مٹتی میں،
 ایک لمحہ صلا وقت کے ساتھ کٹا گئے۔

یال کسی کے ساتھ ماتوں میں اٹھو گلاب اور مہا گھاس مڈی کے ماکے پر خواہ مخواہ کھڑا
 سوچ رہا ہوں آؤ اتھوڑی مہا گھاس ہی چڑھیں۔ ہائے اودہ واحد رادار کے ماکے پر
 ایک تہرا دی کھڑی ہے۔ تم اس ماکے پر کھڑی کھڑی کیا سوچ رہی ہو شہرادی؟ آؤ کہیں جلیں
 ایک ایک مجلس میرنی کر بہک جائیں اودہ بیر تم حد ماتی امداد میں میرے پیسے پر یا مہر رکھ کے
 ہلکی ہلکی سسکناں لیجا۔ حلالے اس دیکھوں کو سسکیاں لیجے کا اتنا توفیق کیوں ہوتا ہے۔ ابھی
 اس دن ملک اس رات صبح میں اور برصغیر پرانی مشرق کے ساتھ جا دگر کی سر کر رہا تھا، تو
 کیا لڑا اگر ایسا کہ وہ میرے کدے پر یا مہر رکھے ہلکی ہلکی سسکناں لے لگی۔ میں نے گھر کر لیا،
 کیا ہوگا تو اس نے شے ماکے ساتھ کہا کچھ بھی تو ہیں۔ بیر تم سسکیاں کیوں لے رہی ہو؟
 کیوں؟ اس میں کما ٹرائی ہے۔ یہ تو بیار ہی کی ایک مثال ہے۔ اس نے شے بھولے امداد
 میں کہا۔

ہت تیرے کی۔ ہلکی رہ آؤ مشرق ہی۔ ران سے بیار کا ایک نول ادا نہیں ہو سکتا تو
 یہ کام سسکیوں سے لیا جاتا ہے۔ جیل ہٹ یہاں سے سو ہی کی اولاد ابھی بھلی جامنی
 رات کا مہر کر کر اکر رہا۔

دیکھا یا یال بیار سے ایہ حق کا معیار ہے اور یہ وہ معشوق ہیں کہ جس کے لئے تم نے دل
 کا درد خرید لیا ہے۔ نیچے گلی میں کوئی جھوٹا لہک لہک کر گار رہا ہے۔ بیار کیا تو اہں بھرا
 کیا۔ دھت تیرے کی یا یال میری بیٹھ بیٹھ دھب لگا کر کہہ رہا ہے۔ اسے یوتوال کے
 ڈڈو اتم یہاں کھڑے ہو، اودہ میں نہیں ڈھوڑتے ڈھوڑتے بلکان ہو گیا ہوں۔
 یوتوال انکے ٹاؤں ہے جس میں ایک سو ہی رہا کرتی تھی۔ یال مجھے سمجھا رہا ہے
 اور یوتوال کی سو ہی ہر رات یوتوال کی اکلوتی حویر پر میڈ کوں کا ٹرا ماسے آتی تھی۔

ماں نے، تہہ کا دروازہ تو بند ہے۔ میں نے کہا جیو ماداروں کے چکر دکھاتے ہیں کیونکہ ہزاروں
 میں ہزاریاں ماری ماری پھیرا کرتی ہیں۔ کون حائے کب کسی تہہ راوی کی نظر ہم پر پڑے اور
 ڈوبے یا رہے جو حائیں پاؤں حلاب معمول آواز ہو گنا اور ہم بارادوں کی علام گردش
 داخل ہوئے وقتاً ایک سیاہ ایکس بال کے ساتھ ٹکرائی۔ جاتے ہوئے تیل کا مارشاہ
 اس کے پاس نوس تیل بھی ہے اور اس کے گھر میں ایک رادھا بھی مٹھی منظر ہے گڑا رادھا
 نا مایگی رادھا کی آنے کی رات۔ یہ نوس تیل کا مسئلہ ٹرا مارک ہے جو رادھا کی
 دل بند ہے۔ رادھا کیسے مایگی،

یہ رادھا ٹرا مارک مسئلہ ہے یعنی یہ تو رادھا نور الدین ایسے کو لے ٹکاتا رادھا
 ان میں داخل ہوتا ہے اور پھر ٹی ایس ایلٹ مرگوتیوں میں ایسے تیار گروں کے ساتھ
 رادھا رادھا کی مائیں کرتے ہیں گروے کا کہا ہے کہ یہ ایلٹ سالادو کو یا ساگر دیانا
 پامہا ہے مگر ات دراصل یہ بھی نہیں ہے۔ ات وہی ہے جو مایاں نے اس کی بھی کہ
 اس معاملے کی تہ میں جس کا درملے۔ پھر ام جو تہا ہے تو کیوں، تو حائے یہ لے کہ
 لانا ہے تو کس لے، مائی ڈیر وکس یہی بیگوتے یہ سب اس تہ ہے کہ۔ وہ دیکھتی ہیں
 ایلٹ کی محوہ حادی سے بال مجھے ہٹکا مارا ایک عورت کی طرف اتار دے کرتا ہے اور میں
 دیکھتا ہوں۔ اے ایلٹ ماں اتیری مجھ وہ توڑی جیس ہی ہو سکتی ہے۔ ایلٹ کو
 وعدہ آ رہا ہے کیا کہا، وہ توڑی جیس ہے، ارے، وہ تو ہار ڈی صحتی ہوگی۔ بال
 ایامک تہہ ہار کر میرے کندھے پر ہاتھ اور دیتا ہے۔

کیوں، کیا ہو گیا،

وہ دیکھو اس دکان میں کوئی مرد سیٹھ کی گدی پر بیٹھا لیب کا سگریٹ پی
 رہا ہے۔ اتے میرے پیارے بال اتنم بھی کہتے کھولے ہو۔ ایک کھلوادیکھا اور لہ لہتے
 پیارے ایک لمحے کے لئے اگر وہ سیٹھ کی گدی پر بیٹھ بھی گیا تو کیا واقعی سیٹھں گیا ایک
 لمحے کے لئے یا مدد ملتا ہے اگر۔
 یہ ایک لمحہ تو ہم سب لوگوں کی زندگی میں آتا ہے اور ہم اسے منہ می دہاتے

لوٹ آئے عیسائی سر تسلیم

یہ ہوا ایک دن بادشاہ کو سخت عقدہ آیا اور اس نے تہرادی سے کہا کہ وہ ان لایا، اس آدی سے کہے گا جو کل صبح سب سے پہلے تہر کے دروازے میں داخل ہوگا یہ شکر ادر محل مارے میں کرامت ہو گیا۔

اس شکر ادر سے تم گیا ہے۔ اسی اسی ٹی، اس ایلیٹ اور اس کے تاگرد آڈس کیلے، حیر حواس، مہاسان، میگوئے ویرہ یہاں سے اٹھ کر چلے گئے ہیں اور وہ کہنے والی مر گئی ہوتی میرہ کی طرح نہ کھوئے چہت کو گھور رہی ہے، اب اس کو نے سے کوئی آواز نہیں آ رہا ہے کوئی چٹ پٹی جھٹ نہیں موری۔ کوئی حسن اور کسی مسائل پر گنگو نہیں موری۔ کوئی قوی اور میں الا کھائی سیاست پر تفرہ نہیں موری ہے۔ اب نہ کچھ بھی نہیں ہے۔ امر بارش جھاووں میں رہی ہے ادا در در یہ مولا بھاڑ بھاڑ کر بیچ رہا ہے۔ میرا نام عبدالرحمان - -

اون امت پڑوسی میری کلائی۔ کہہ تو دیا کہ میرا نام نور ہے۔ یہ مڑالی کر کہہ تو تریں دے کر اہی کلائی کو بہلا رہا ہے بہت تیرے کا ایل سٹ احب و عفو گشتا

”کوئی کھڑکیاں کھول دو۔“ حاکمی دیوی رو رو کر چیخ رہی ہے۔

ہاں کھڑکیاں کھول دی کتسا حس ہے۔ اندر انصاف کا ترار و ڈالواں ڈول ہوتا ہے۔ ایک اُن یڑھا، حائل، بیک و رو، غیر تہذیب یافتہ لڑکی نے ایک حیرت انگیز میملہ دیا ہے۔ ماہر مصاگر ہی سالیس لے رہی ہے۔ کل صبح بھر شور مچا کر کھا۔ کل تمام کو بھر شور مچا کر کھا۔ اور ڈوڑاں یہاڑی سلسلوں کے اُس یا را ایک یڑھا لکھا، تہذیب یافتہ اور روتس جیاں مکھس لال ایی دوسری بیوی کا گھونگھٹ اُٹھائے گا۔

نڈکا حج رہا ہے۔

وہ حوایک برعدہ ایڑی جوتے سے ایسے ساتھی کے زیرِ سوار رہا ہے۔
وہ حوایک مرنے سے سیدیم گرم انڈوں پر بیٹھی بیاس کی تندت سے رباں نکال
رہا ہے۔

وہ حوایک کو اسیدے کی ٹیگ بڑا سا گھوسلا سا رہا ہے۔
وہ حو اس ماگھی پر کھڑے کوئی عورت اپنے سٹے پیچے کے لئے شوٹر میں رہی ہے
یہ سب کیا ہے؟

یہ دھاکا حو آنکھوں کے سامنے لٹک رہا ہے، یہ کیوں بہن کٹنا۔ تیلہ سا، مہیں سا
دھاکا تپتی کے موب ایک فٹس کا قطر۔

کاٹ دو اس دھاکے کو چرگا، اُسے تمہاری کوئی مردوت ہیں۔ گردو اس گید
کو مرض یہ تا کہ وہ ٹپکتے ٹپکتے کہیں دُور جا کرے۔ ساری کائنات مانس روکے کھڑی
ہے ساری رات کھڑکی کے ماہر ٹک گئی ہے۔ سارا عالم نے حمد ہو کر استطار کر رہا ہے۔

ایسی محرومیوں کو درماں دو!
ایک لے لی کو تیرا ب سا کر بیسک دو کھا کے چہرے پر۔ ایسے اداؤں کو کھوں کی
فرما ہوا میں آج حال دو۔ ۱
ہیں۔ ۲

یہ کیا اوصاف ہے؟

مجھے یہ اوصاف ہرگز نہیں جانیے۔ مجھے آگ میں جھونک دو، مجھے سمندر میں بیٹھ
دو، مجھے اندھے کوئی میں اتار دو۔ لیکن تنگواں کے لئے مجھ سے اس درحماست پرست
مکرات۔ میں ایسے تپتی کے حلاب ایک لعل طحی میں لکھ سکتی۔

میں دستخط میں کروں گی۔

ہیں کروں گی۔

سین کروں گی۔

ہوا تو اتم ماس کیوں نہیں لیتیں؟
 کہیں تم بھی نو سال سے بے ہوش تو نہیں ہو؟
 میرے مالک اس انتظار کے برکات دو!
 اس آمد کی چھاتی کھول دو۔

تاکہ یہ سستہ ماہر اچھل کر جوڑ جوڑ ہو جائے اب اس تپتے کی مردت ہیں
 کوئی حاجت نہیں ہے اب اس دھانگے کی کاٹ دو دھانگے کو، ڈولے دو تنگ کو صا
 میں۔ آسمان کی لامحدود دستوں میں بٹکے دو۔ تاکہ بعد میں کوئی دم گھٹے کا ذکر نہ کرے
 کوئی چٹاری کی طرح ٹٹکے کی مات نہ کرے، کوئی کھڑکیاں کھولنے کی آرزو نہ کرے۔
 ”دو گنا اتم واد، مصلہ دو۔ آج کسی کی دُیا تمہاری جھوٹی انگلی سے لٹک رہی ہے
 ہلاؤ انگلی کو تاکہ ایک کاٹا سا بیج گر کر ریرہ ویرہ ہو جائے۔ ایک مرگری سر کا ملا دم
 ایک تپتی کے ہوتے ہوتے دوسری تپتی نہیں کر سکتا۔ دم نہ لو کرے ہاتھ دھو بیٹھے
 گا۔ دیا جہاں میں دُسا ہو جائے گا۔ مرے اس درخواست پر دستخط کر دو۔“
 ”یہاں آئیے کیا کہہ رہے ہیں آج نو سال کے بعد آئیے کس سالوں کو
 کھنگالا ہے۔“

”ہلاؤ اپنی جھوٹی انگلی دُگا اگر کسی کی کائنات کو دس تریرہ نو سال کی اڑیت
 کی یاد کرو۔ آج، ابھی، اسی وقت۔ یہ لمحہ تمہارا ہے۔ اس لمحے کو داتوں سے اُٹھاؤ
 بکرو تپتی ہاتھ میں اور کتر لو راپے اس بچے کے اب وہ کبھی نہیں آئے گا۔ اب وہ کبھی
 نہیں آئے گا۔ کرو دستخط اس درخواست پر“
 بے رونق آنکھوں سے اُسوفوں کا ایک قطرہ بہہ رہا ہے۔ بے رنگ یتسائی سے ایسے
 کی ایک نو دیریں رہی ہے۔

”آئیے محبت کے مارے میں کبھی سوچا ہے؟“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

ہر مردو اتھ حامو تن ہو جاق۔
ہوا تو تم دم روک لو۔

آج ایک گرم کو خود اپنے مندرے کا فیصلہ مرتب کیے دوا
لو سال کی طویل وقت سیوں میں پھیل رہی ہے اس گھنٹوں میں دل رہی ہے اس
لوں میں گھبرائی ہے۔ اور ایک ایک لمحہ درنگ کے دہرہ ایک ایک نگرانہ لگا ہے بے رونق
انگھوں سے آنسوؤں کا ایک ایک قطرہ بہ رہا ہے بے رنگ جیانی سے پیسے کی ایک ایک
پوند ٹیک رہی ہے بے ترتیب بالوں کی حڑیاں ایک ایک ککے کا پیر رہی ہیں۔ اُس کے دھلگے
کو کوئی طاقت کچھ رہی ہے اُس کا ایک ایک اک بانگھوں سے سرک رہا ہے۔

میرے الکا ایہ کسا ادا ہے؟

”ایسا کتنی حوصلہ سورت میں؟“

تہہ کا ایک قطرہ بالوں میں پس رہا ہے۔

”اُس بیج کا تہہ بچے کو می جاتا ہے۔“ میں یہ محسوسوں کی آواز نہیں ہو سکتی۔
اُس کی انگھوں سے تو درنگ کا دوا کر کے وقت آتار بہہ نکلے تھے۔

”چڈال کے خستے ادا کو می جاتا ہے؟“

”جی، اُہستہ لوں میں، تہہ کو ٹیکے دوا“

”کیسے اُہستہ لوں میں؟ تمہارا تہہ نہیں ٹھکرا کر دوسرا یا دہریا رہا ہے اُہستہ
کیسے لوں۔ یہ حوٹگی جھاتی یا لنگارہ دنگ رہا ہے۔ تو کیا کراہوں بھی ہیں؟“
”اُپا بے تادی کے موبیل پر کون سی کتاب پڑھی ہے؟“

”یہ کس سے کہہ رہے ہو یرتیم؟“ مجھ سے یا ایسی ہوئے والی دوسری تہی سے؟ میں
اُپا کو مرد اس سوال کا جواب دیتی لیکن اُپا نے ایک ہی رات میں ایسا راتے
تائم کی اور چلی گئے۔ اُس وقت رات نے یہ راتے کہاں تھی جب ایک رات لے کر میری
دلیزنگ آئے تھے مگر لو سال کی حامو تنی کو دیاں کول دے ملتا ہے۔

ہر مردو اتھ حامو تن بھی جیہا تے۔

مردھن ملتی ہے۔ اور حد تو ہے کہ کوئی انگریزی اچار بھی نہیں بڑھ سکتی اس لئے اس الٹے
 حال، ایک وڈ، غیر تہذیب یافتہ درگاہ کے ساتھ مکس لال ایم اے یو ڈی سی کا سا کہسے
 ہو سکتا ہے، آپ ہی تسلیئے، مکس لال کہتا ہے کہ اس کا بس چلے تو وہ اسے انگریزی راتل
 سے توٹ کر دے۔ آپ کی ملائے شوٹ کر دے۔ لیکن درگاہ توٹ کر لے کی ناری نہیں جاتی
 ہے۔ وہ تو اس تعزید کو جاتی ہے جسے گلے میں لٹکاتے وہ پچھلے نورس سے مکس لال کا تھپا
 کر رہی ہے۔ اس نے اس کے ایک تیلے سے دھانکے کا مریکڑا ہے اور اسے یقین ہے کہ یہ دھانکا
 کسی نہیں ٹوٹے گا۔ کسی نہیں ٹوٹے گا۔ (حابل لڈی) اب یہ الگ بات ہے کہ درگاہ اس دھانکا
 کو کھڑے یکڑے خود دھانکاں گئی ہے۔ اور ایک ہو کے حوٹے کی منظر سے کہ جس سے یہ دھانکا
 ٹوٹ کر ماتار ہو جاتے۔ (ایک انقلاب آجاتے) درگاہ اگر ایسا ہی کر رہی ہے تو اس میں
 کسی مرد یا کسی عورت کو دلچسپی لئے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ درگاہ تو مرد ہے اور عورت
 ہی وہ تو صرف ایک استری ہے جسے اس کے قتلے قول کرے ہے انکار کر لے۔
 وہ حوالہ بھی کچھ دیر پہلے ہی سودر عورت ہونے کے وقت اس کی کیا اسٹول کے
 بے ہونے مکان کی کھڑکی مد ہو گئی ہے، اس کھڑکی کے نیچے اگر کوئی لے جیس ہے کوئی پہلو مل
 رہا ہے کوئی پارے کی طرح تڑپ رہا ہے کوئی جیتاری کی طرح سلنگ رہا ہے تو آپ
 بالکل خیال نہ کیجئے۔ کیونکہ اس کھڑکی کے نیچے بات ہوا ایسی ہو گئی ہے۔ وہاں طرم سے
 یہ کہا گیا ہے کہ وہ ایسے اچھے ہونے مقدسے کا میلہ حد کرے۔

یہ کسا اصل ہے ؟

یہ کیا انصاف ہے ؟

یہ کیسی عدالت ہے ؟

سب سالس رد کے منظر میں بیڈت دھوٹوؤں میں، حاکمی دیوی سی، درگاہ کا
 ماموں بھی، درگاہ کا بھائی بھی کوئی تیرہ ہیں، بل رہا۔ کوئی اور نہیں اُردی سب منظر میں
 درو دیوانک !

دور کوئی برہہ خواب میں بڑھنے کا تو درگاہ کو کسی یاد کے معور میں ڈال دینا

یہ الگ بات ہے کہ لڑکی دودھ پینے والی جیسی کی جیسی یا تو ہے نہیں کہ آدمی نے اٹھا کر حبس میں رکھا اور جیلتا رہا۔ لیکن یہ بات سمجھنے کی ہے نہ سمجھانے کی۔ اور اس دھوکہ خوروں کہتا ہے یہ تلواری دھوئی ہوتی تو لڑکی کیوں اجڑتی رہتی۔

ایک دھوکہ خوروں کی زندگی اجڑتی ہے۔ ایک حاجی دیوی کی زندگی دیران دیران ہے ایک درگاہاچیوں رہا ہے۔ تو آپ کیوں اپنی مینڈاچاٹ کر رہ گئے؟ آپ سوچتے کیونکہ لڑکا اپنی کھنٹ لال بھی ایسے ہی رہی کہ اس کو ارٹھ میں سو گیا ہے جو اسے سرکاری طرف سے رہے کو ملا ہے۔ یہ کو ارٹھ ہریل ڈی سی کو ملتا ہے ہر گلاس اور اسیسی چرائی کو ملتا ہے۔ اسی امی باری برسر مرگ کی سرکاری ملارم کو ملتا ہے۔ اور اس کا کرایہ اس کی خواہ سے کٹتا رہتا ہے اس لئے آپ کو اس بات سے مرعوب نہ ہونا چاہیے کہ لال سرکاری کو ارٹھ میں سو گیا ہے، اسے سونے دیکھئے۔ اسے مینڈ کی صحت ضرورت ہے۔ کو کہ وہ ایک یو ڈی سی ہے یعنی اوکے درے کا کلرک ہے۔ اور کلرک کے بارے میں آپ جانتے ہیں کہ جب مینڈ ہوا تو گھر سے لے کر مینڈ کا شکر ادا کیا کہ اس کا ہاتھ ملنے کے لئے ایک بیڑھا لکھا۔ اسی وجود میں آگیا اس لئے اسے سونے دیکھئے کہ وہ سر کا تھا مینڈ ہے۔ یہ تھا کوٹ صرف جاتی ہے۔ مینڈ اس کا دماغ اور شعور تو پہلے ہی آدمی مینڈ سوچکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کھنٹ لال کو ڈرگا کی یاد بھی نہیں آتی۔ لیکن آپ کو کھنٹ لال کی بات سے تو کیا اس بارے میں کبھی دیکھی نہیں ہو سکتی کہ کھنٹ لال نے تلواری کے دوسرے ہمارا ایسی یو سی کو جھوڑ دیا ہے۔ کیسے نہ جھوڑتا؟ ملاقات تو دے نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اس کے لئے اس کے پاس کوئی آدمی یا تانولی وجہ نہیں تھی۔ اور اس کے ساتھ ماہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے وہیں کہ ڈرگا کو مصدقہ نہیں تھی۔ اس لئے بھی نہیں کہ وہ منگھر نہیں تھی۔ اس لئے بھی نہیں کہ اسے ایسی یو سی سے محنت نہیں تھی بلکہ اس نے کہ وہ خود میرے ایم اے پاس ہے۔ اور ڈرگا نے کوئی پاس ٹیل کا پیکر قبول نہیں کیا تھا آپ ہی سوچئے کہ اس صورت میں ماہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ڈرگا اس کے انگریزی کو لیٹر بھی نہیں بیڑھ سکتی وہ اس کے ساتھ انگریزی میں باتیں بھی نہیں کر سکتی اور وہ اس کے کوسے کے ساتھ لگی تمام کوکھاٹ ٹیس میں تصریح بھی نہیں کر سکتی اور یہ کسی انگریزی فلم کو دیکھ کر

میں خود رکاوٹیں ڈالتے ہیں اور کبھی نہیں ڈالتے کبھی ایک لمبے تر چہرہ مانے
 آتا ہے ستواں ماں والا۔ حوالی آنکھوں والا۔ حوالی کے حوالے سے متما ہوا چہرہ۔ اور کبھی
 نہیں آتا۔ وہ قیصر کے کھلے کالیے حاکم ہوا سدا کبھی یاد آتا ہے کبھی نہیں آتا۔ وہ اُن حالی
 اُن تو حسی آواز کبھی کالوں میں گونجے لگتی ہے اور کبھی کال اُس آواز کے لئے ترستے ہیں۔
 ترستے ہیں۔

”آپ کتنی خوب صورت ہیں۔“

”کما آپ کو میں یسدا لگا۔“

”آپ نے محبت کے مارے میں کبھی سوچا ہے؟“

”آپ نے تادی کے مارے میں کبھی کتاب پڑھی ہے؟“

”تو آپ اگر مری مالک ہی نہیں جانتیں۔ کیوں بھلا؟“

اُس سوال کے بعد یہ باتیں کوئی اتریں رکھیں لیکن اُس رات یہ باتیں کالوں کو
 صلی لگی تھیں اب یقین بھی نہیں آتا۔ کبھی رات کی تہائی میں، کبھی اُن دیکھے کمرے میں،
 کسی اچالے آدمی سے یہ باتیں کہی تھیں۔ مگر باتوں کا کلام ہے، ہر کوئی باتیں کر سکتا ہے باتیں
 کرتا ہے کسی بیڈی لامر کے ہوشوں سے ادا کیا ہوا ڈائلاگ تو ہے نہیں کسی ہاتھ کا مدھی
 کے منہ سے نکلا ہوا بول بھی نہیں ہے۔ اور کبھی اراہیم لکس کی کوئی تقریر ہے جو آدمی
 یاد رکھتے اور دوستوں کی محفل میں دہراتا ہے۔ اب اگر دُر کا اُن باتوں کا تعویذ مار کر
 ایسے گلے میں لٹکائی ہے تو اس میں آپ کون کبھی لے لے لے۔ دراصل اُن باتوں میں بیڈت
 مدح و سبوح کو بھی دلچسپی نہیں ہے۔ اُسے تو صرف اُس بات میں دلچسپی تھی کہ کسی طرح دُر کا
 تادی ہو جاتے۔ اُسے دُر کا تادی کی تھی، اس لئے نہیں کہ دُر کا اُس کے سے یہ دُر کو
 میٹھی تھی۔ اُس لئے بھی نہیں کہ دُر کا کوئی عمر میں بہت بڑی تھی۔ وہ تو تادی کے وقت صرف
 سولہ برس کی تھی دُر کا تادی میں اُس لئے دلچسپی لے لگا تھا کہ دُر کا سب کچھ ہوتے
 ہوئے ایک لڑکی کی تھی۔ اور اُس کی دانست میں لڑکیوں کا کوئی بھر دسا نہیں ہوتا حالے
 کب کوئی متوالا حادو گر لے اور لڑکی کی حادوئی اترے اس کے پیچھے پیچھے بھاگے لگے اب

کسی کو روک تھام کی جگہ کی یاد آئے گی۔ اور آپ کا اسٹاک موڈ حراب ہو جانے کا اس لئے آپ اس چہرے کو بالکل نظر انداز کیجئے۔ اس گتے کی پتی ایٹھواں کے سے ہونے مکان کی کھڑکی سے ہٹا لٹکا ہوا چہرہ ہی تو ہے کھڑکی میں حراب کا چہرہ تو ہے نہیں۔ حواب ایسا موڈ حراب کریں گے اور پھر ایک مات اور بھی ہے، یہ چہرہ سدا سے ایسا ہی رہتا ہے، اگر ہوتا تو کوئی نہ کوئی مرد اسے شیشے کے کس میں لٹکا کر کے عتاب گھر میں لٹکتا اور ساتھ ہی ایک جھوٹی سی خوشی جیساں کر دیتا جس پر سنہری حروف میں لکھا جاتا: دس ہزار مالہ یمرانی مصر کی ایک می؟ تب اگر آپ اس چہرے کو دیکھتے تو کم از کم آپ کے پاس ایک تاریکی حواب تو ہوتا۔ مگر ایسی مات نہیں ہے۔ یہ چہرہ سدا سے ایسا ہی تھا آپ حویہ زور درگ دیکھتے ہیں کسی یہ حلاب کی طرح کھلا کھلا تھا، جسے دیکھ کر کئی سیسوں کی یاد آتی۔ یہ انکھیں لے روتی تھیں ان میں ایک ترسلی سی اُحلیٰ ایک تھی۔ یہ ہوش مرد مرد اور بے حاس نہیں تھے۔ بھرے بھرے اور لال لال تھے۔ اور یہ گماں ہوتا تھا کہ دس سالہ بھونے پر ان میں سے دس کی ایک بیٹو اذکل اُسے گی۔ یہ مال لے رقیب اور اُنھے اُنھے ہیں تھے۔ سادوں کی گھٹاؤں کی طرح مارے حوال بر جھانے لہتے تھے۔ اور جی جاتا تھا کہ ان کے ملنے میں گھڑی دو گھڑی میٹر کر سٹایا جائے۔ اُن دنوں اس مکان کی کھڑکی میں یہ چہرہ دیکھ کر آپ تنق کا مسطر دیکھا بھول جاتے اور مالکی میں آپ کے ہاتھ سے آپ کی رقیق حیات کا ہاتھ خود خود جھوٹ جاتا آپ کے کندھے کے نیچے سے جتہ جاتوں کی پر آپ کی محو کھسک جاتی۔ اُس کا ہاتھ ہر وارک میں آپ کے دوست کے تلنے سے پھیل جاتا۔ مگر یہ گروے ہوتے دنوں کی مات ہے اور صرف تاریخ لکھے والوں کے کام کی چیرہ گئی ہے۔ اب، ابھی، اس وقت یہ چہرہ دم طلب کرتا ہے۔ اس لئے اس کی طرف کوئی دھیماں نہ دیکھتے۔ تنق سے تنق کا لطا مارا کیجئے۔

لیجئے ماتوں ماتوں میں سحر حروب ہو گیا ہے۔ برے ایسے گھولوں میں دس گئے ہیں۔ کدوں کا انک حوڑاے ہلک سدا میں لٹک کر کے سعدے کے درخت کی پھنگ پر سرگوشی کر رہا ہے۔ آپ بھی ایسی رقیق حیات کا ہاتھ اسے ہاتھ میں لے لے لے

دل کی جستجو

میل کے اُس یادِ سُورج ڈوب رہا ہے اور رہا ڈیڑی جوتیوں کی پتیاں
 تنہا لگی ہیں۔ مادیوں کے آئینوں میں ڈوب گئے ہیں اور پردوں کی یکساں کر
 دل ڈوب گئے ہیں۔ اُسے سُورج ڈوبتا ہے تو کتنا اچھا لگتا ہے۔ میل کے اُس یا اُس کی
 کئی ایٹم کے نئے ہوتے مکان کی معرکے کھڑی کھلی ہے۔ اور ایک مددِ جہر کھڑی ہے
 نکلتے۔ اُس اُس جہرے کی بے رنگی پر حیاتِ معصوم اُس اُس اکھوں کی بے رونگی کو دیکھتے
 اُس اُس مالوں کی بے ترتیبی کا حال دیکھتے۔ اُس اُس ہوشوں کی یکساں ہڈی پر بھی دھما
 رہ دیکھتے۔ کیوں کہ اس طرح اُس کو یہ جہر و علم طلب نظر آتے گا۔ اور اس وقت جب کہ
 اُس بائبل ہی روایتِ وٹوں میں حق کا نظارہ کر رہے ہیں جب کہ اُس ایسی مالگوئی میں کھڑے
 اپنا رقیقہ حیات کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر رنگوں کے طعم میں کھو گئے ہیں۔ جبکہ اُس حلقہ مالگو
 ملتا رہا یہ محبوب کے کدے سے گئے گئے آسمان کی سرچشموں میں لگے ہیں جبکہ اُس سرورِ بزرگ
 میں میٹھے ایسے دوسرے کے شلے پر ہاتھ رکھے مادیوں کے آئینوں کی سُورجِ کساری سے لطف
 اندوز ہو رہے ہیں تو اس جہرے کی طرف دیکھ کر اُس کو کسی طوفانِ صبح کا خیال آئے گا۔

ادارا کوئی دس مہدی تھے۔ میتس کارے ڈرتے چھٹے ایسا ادارہ بتایا۔
اس صورت میں ایک تباہی مریاں رقم طرار کما جاتے کہ ہر تھے برلارم ہے کہ
ڈرائیکل جلائے۔ اور ہر والدین کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اگر وہ ایسے بچے کو ڈرائیکل
رد کر نہیں دیتا تو اسے سالار دس روپے فی بچہ کے حساب سے تباہی حراے میں بطور
والد جمع کرایا ہوگا۔ میتس کارے لکھتے لکھتے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ بچوں کی
مدار کے جس لٹراے ہر سال اتنی روپے تباہی حراے میں جمع کرائے ہوں گے وہ
دریادہ ہی یرتساں ہو گیا۔ ایسی ہر سب میں ڈرائیکل بھی درع کرو۔ نورس یریب
ملاد ہاتھا۔

مگر۔ مگر دولت بیاہ ایہ۔ ہر ست کس عرس سے یار کی حاوی ہے۔

نورس نے ایک قبچہ لکھ دیا۔
ہمیں معلوم تھا تم بے ضرور پوچھو گے۔ تاہم تھوڑا سا صراور کر لو۔ ہر سب بھی
الام ہے۔

ایسا کہ نورس نے ایک عکس گئی۔ کسے کا اتارہ کما۔ سامنے دکان میں لوگوں
کا بیڑ لگائی۔

یہ لوگ یہاں کیا خرید رہے ہیں؟ اس نے میتس کارے سے پوچھا۔
نئے عالم بیاہ اکو تلوں یرتھے ہوئے گوشت کے ٹکے۔ شمسے اس دکان کے نئے
لاں دور دور کے مشہور ہیں۔

نئے؟ ایسی ہر ست میں ادراغ کر دو میتس کار۔
ایک مار بھر میتس کارش دوج میں بیڑ گیا۔ کہ یہ مار کیا ہے۔ ایک مار بھر اس کے
لے یریسے کا نورس یرتھے۔ ایک مار بھر اس کا ہاتھ کا پیہ لگا۔

نورس نے اس کی یہ حالت بھائی بی۔ اس نے قبچہ لکھ دیا۔ اور بھر ہایت
لا دار ادارہ میں میتس کار کے کال میں یہ راز اتار کر دیا۔

میتس کارے دل ہی دل میں جمع تعریف کما۔ بھر انگلیوں یرتھو گئے لگا۔ اور بھر

موتلم اور کاغذ میں کیا گیا۔ میں کارے قلم سمجھائی اور لورس کی طرف اُسدیم کی نظروں سے دیکھا۔

ٹماٹر۔ لورس کے منہ سے یہ لفظ اُچھل پڑا۔ میں کارے قلم مد کیا۔
 ٹریس۔ ٹیس۔ ٹم ٹم، ٹرک۔ ٹیلی گرام۔ ٹیلی فون۔ ٹیلی ویزن۔ ٹاسٹ۔ ٹوئی۔ ٹی کوری۔
 لورس کے منہ سے اعطاط کی مارتس ہوتی رہی۔ میں کار قلم مد کرتا رہا لکھتے لکھتے
 میں کار سوچتا رہا کہ مائیس سالہ ملازمت کے دوران اُس نے مومن کا عدد ساہ کئے
 ہوں گے۔ بے شمار حکم مائے اور مران تحریر کئے ہوں گے۔ مگر ایسی عمارت جیسی وہ
 اس وقت تحریر کر رہا تھا۔ اُس نے کسی قلم مد نہیں کی تھی۔ سوچتے سوچتے میں کار
 برتیاں ہوئے لگا۔ آجوں نے وسط اعطاط کی کما اہمیت تھی کیس۔ کہیں لورس
 کار ہی تو اراں، حدادہ کیسے، درہم مرہم تو نہیں ہو گیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی
 میں کا بیرو لال ہو گیا۔ اس کے ماتھے پر پیسے کی نو مدیں نمودار ہو گئیں۔ اس کا ہاتھ لکھے
 لکھتے کا پیسے لگا۔

ہم جاتے ہیں تمہاری حالت غیر موتی حار ہی سے میں کار۔ مگر تمہاری حیرت
 دُور جو چلنے لگی۔ لورس نے کہا اور یاس کھڑے جو مدار کو مدد دے رہے تھے
 لائے کا حکم دیا۔

جلد انھوں کے بعد جب میں کار لورس کے ساتھ گنتی میں بیٹھ کر خُلف مارا دن
 میں سے گر رہا تھا، تو اس کے ماتھے پر پیسے کی نو مدیں دستور موجود تھیں۔ اس کا ہاتھ
 دستور کا سپر ہا تھا۔ دفعتاً لورس اُس سے مخاطب ہوا۔ ہماری ملکیت میں سالانہ
 نئے بچے پیدا ہوتے ہیں میں کار۔؟

دولاکہ تئیس ہزار نو سو تیرہ دولت نام۔

نئے بچے مرنائی سیکل جلاتے ہیں ؟

یہ اعداد و شمار ہمارے معنیہ STATISTICS سے مرتب نہیں کئے ہیں عالم بیاہ۔

ہمیں معلوم ہے۔ ہم تمہارا ادارہ حاسا جاتے ہیں۔

م۔

گو ترارے دولت مآب، علام نہیں سمجھا۔
ان۔ تم واقعی نہیں سمجھو گے۔ یہ مختلف محکموں کے ڈپاٹمنٹس ہیں۔ یعنی اخراجات
کی سیکورٹیاں۔

اخراجات کی جتنی گونیاں ہیں۔ میں پھر نہیں سمجھا دوں گی یا نہ۔
بے شک تم یہ سب نہیں سمجھو گے۔ یہ ملک کے اخراجات کی بات تم جیسے
معمول لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ بہر حال اس اخراجات کے لئے ہمیں آمدنی کے ذرائع
تلاش کرنا ہوں گے۔ آج ہماری بریتانی کا سب یہی ہے۔ جہاں یہاں کو برادرش
جیت کر رہے۔

میتھ کا کہنے دل سے ایک ہلکا ہلکا۔ اس کی مائیں سالہ ملازمت کے دوران
کئی مرحلے پر مشی آئے تھے، جب لورڈس کو قدرے بریتانی ہوئی تھی۔ مگر میتھ کا کہنا
ماں کی ماری لٹکا کر اس مرحلوں کو بٹھانے میں لورڈس کی مدد کی تھی۔ مگر یہ مرحلہ
کہ اخراجات کے لئے آمدنی کے ذرائع تلاش کرنے کا مسئلہ ہے کبھی۔ میتھ میں آیا تھا تھا
لگا کہیے۔ اس سے پہلے وہ دیگر تصویروں میں جیت کاری کر چکا تھا۔ جہاں اخراجات سے
واسطہ تھا۔ آمدنی سے نہیں۔ اسی سال اسے ترقی عطا کر کے اس سے میں سمجھ گیا تھا۔
اور اسی سال یہ یا مرحلہ وہ جیت ہوا تھا۔ اس لئے بھی ہوئی نظروں سے لورڈس کی طرف
دیکھا۔ لورڈس کے ہر موڑ پر ایک صیغہ سا جیسا کہ سایہ تیر رہا تھا۔

پیش کار کو دکھا جیسے اس کی تہہ رنگ پر سے کسی نے حجر اٹھا لیا ہو۔
میں معلوم سے تمہارے لئے یہ مسئلہ یہاں۔ مگر کوئی مدد نہ تھی۔ تم اس کو دے
میں اتھو ڈال کر ایک بری نکال دو۔ اس میں اسے بڑی سک بریجیاں
پیش کار سے ڈرتے تھکے کو دے میں اتھو ڈال۔ اور ایک بریجیاں مہر نکالی بری
بڑے کا حربہ لکھا ہوا تھا۔ لورڈس نے بریجی دیکھ کر حکم صادر کیا کہ موقوفہ انداز
پیش کیا جائے۔

شہرگ سے دودھ

یہ سب کھانے دیکھا کہ جتنے کی جلم جو ہر ہفتی پور چاندی کی سی ہوتی تھی، اور
 بڑا اور نقش و نگار سے آراستہ تھی، اور کسی ماہر کارِ بگرنگہ مسکار کی ہبیبوں کی عرق ریز
 کاما صاف تھی۔ اور جس سے جو ستودار تما کو کا میلادھواں ایک محبوبہ چال سے
 اٹھ رہا تھا۔ نورتن کا موڈ ڈوسب کیلے میں آج حلاب معمول کوئی ردول ادا ہیں
 کر رہی ہے۔ اُس کا ماتھا ٹھنکا کھوکھ جینکار جاتا تھا کہ نورتن کے ماسا سب موڈ کا
 رولہ ہیستہ آئی برگرتا ہے۔

جاکہ اُس نے یاس کھرے ایک حد مسکار کو اتارے سے ملایا اور کان میں کچھ
 کہہ دیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے موتیوں کے حمار والے ایک پردہ سرک گیا اور جم چالی ہوئی
 ایک رقاصہ نمودار ہوئی۔ رقاصہ اگر رقص کے ایک محصور ادار میں کھڑی ہوگی۔
 نورتن نے رقاصہ کی طرف دیکھا اُس کی ماہوں کی محراب کو دیکھا۔ اس کے ہتھ درتھ پہلے
 ہونے لگی انوں کی طرف دیکھا۔ اُس کے انڈوں کی بھی ہوئی کماؤں کو دیکھا اس کے

بہیا۔
 صبح کی لگی رستی میں کئی آدمیوں کے ساتھ نظر آئے۔ میں آدمیوں کی
 پھیر کو جیر کے جیپاٹلی کے جھوٹے میں گھس گیا۔ سامنے جیپاٹلی ہاس
 کی تیلیوں کی دیوار کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اور ٹھوکر دروازے کا طرف
 دیکھ رہی تھی۔

• جیپاٹلی۔ میں نے تھر تھراتی آوار میں کہا۔
 • آؤ کھڑے ہو، آج دیا میرا تماشہ دیکھنے آگئی ہے۔ اس کی آوار
 میں عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔

• کہا ہوا۔ کئی لوگ آکھوں ہیں۔
 • میری بچی اس ڈرائی کلیسر کے لوٹے کے ساتھ بھاگ گئی ہے
 کھڑے مالو۔

میرے کانوں میں جیپاٹلی کی آوار کا ٹھہراؤ پھر کھلنے لگا اور اچانک
 میں نے اس کی آنکھوں میں بھانک کر دیکھا۔ اک۔ ایک لوکار
 جھرمیرے جگر میں اتر گیا۔ دھبے دھبے۔ ڈک ڈک کر۔ اک
 میٹھی میٹھی سی چیخیں محسوس ہونے لگی۔ اور پھر میرے دل کے اندر وہ
 سیب ٹوٹ گیا اور ایک اچھوتا، اکول، ان دیکھا مدتی ماہر آجیل کر گرد
 حمار کی تہوں میں چھپ گیا۔

مجھے معلوم ہے کہ اب میری مانتا یقین نہیں کریں گے۔ تانا آب مجھے
 سنگسار نہی کریں گے۔ تانا آب میرے جسم کو پاؤں سے بچل ڈالیں گے۔ شاید
 آب مری لوٹی لوٹی کر کے غلی کو جوں میں بیسک دے گئے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ
 میں نے جیپاٹلی کی آنکھوں میں الیماں کی جھلک دیکھی جیسے ساہا سال کا ابھو ہوا جو
 اس کے کدھ سے اتر گیا ہو

• • •

ہر ایک صبح ار کر کر سے ابر نکل گئی۔

میں نے سامنے والے مکان کی طرف دیکھا۔ وہ کھلی کالٹ کسی نے کھادنا ہے مری
مرئی کے اس کھڑا اس یاس کا حاتمہ لے رہا ہے۔ اور ایہ تو صبح ہوئے لگی ہے۔ ایک
اور رات کا حاتمہ ہو گیا ہے۔ مجھے تو اب ہر رات سے ڈانگے لگا ہے۔ دن کو کا کم اندھ
ہوئے میں حور اب امی سوعات لے کر سو رہا ہو جاتی ہے۔

میرا حور حور ڈکھ رہا ہے۔ انگ انگ میں جیسے کسی نے ایوں کے ٹیکے لگا دیئے
ہیں۔ یگوں پر جیسے کسی نے دیکتے انگارے رکھ دیئے ہیں۔ میں سو جا جا رہا ہوں۔
سو جا جا رہا ہوں۔ سو جا جا رہا ہوں۔ بھڑپٹے ایلے وردارہ تو سد کر دیں
اٹل لوگ خواب چڑاے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اور مجھے ایسے خواب مست بہار
ہیں۔ بہت خوبصورت خواب دیکھتا ہوں میں۔ دُحلی دُحلائی کھل لگی ہوتی
لیں کی طرح۔ ایلے بالی کی سطح پر تیرتی ہوئی لٹھوں کی قطار کی طرح۔ میٹ بھر کر
کھانے کے اطمینان کی طرح۔ یا ڈی ڈھوان پر گونجتی موتی اسری کی غم کی طرح
مدا کے لئے میرے خواب مست چرات۔ میرا جسم اور میری روح اور میری میانی
اور میری جس اور میری مردانگی تو ہم ایلے ہی ٹوٹ گئے ہو۔ خدا کے لئے مری طرف
مست ٹر ہو۔ کہیں اسار ہو کہ مری بے بسی تمہیں روک سکے اور۔

کھڑے مارو! اے کھڑے مارو!

کوئی درد دارہ درد درد سے میٹ رہا ہے۔ ایک ایک سوئے بھی
ہیں دیتے۔

کھڑے مارو۔ حوری آؤ۔ جیسا کھلی ت
یک تخت میں لے جا دیرے بیٹک دی اور اکیس لٹا ہوا ایک کر
دور سے تک پہنچ گیا۔

کیا ہوا جیسا کھلی کو۔ نہ میں حوری ایی آؤ کا اسی میں محسوس
کیسا اور خواب کا ارتطاف رکھتے لیجیسا کھلی کے دستہ۔ رہا

یاہیں۔ وقت کی چیز دسکالے لوہر تے کا چرو مسج کر دیا ہے۔ جیسا کئی کو میرا جہر کہاں نظر آئے گا۔ وقت کی سیبا ہی لے ہر تے یہ کالک تھوب دی ہے۔ رمدگی کے کاٹے ہر ران میں چھو گئے۔ من۔ ہر تمام ہی عور میں سوانہ تسانہ متانی یہ چیلنے غلی کو جوں کے بھرے کرتی ہیں۔ دن دہاڑے روس میتا۔ یوں دالے یکے تارا ہوں۔ رھیک مانگے لکل حالتے ہیں۔

مُتہ اندھیرے ایماں دالے لوگ بے ایمانی کا دھردہ کرے گلیوں میں مارے مارے بھرے لگتے ہیں۔

سوک کے مٹھوٹ تمام کو لوں چھدر روں میں گھس آتے ہیں، ادلہ ماں اور مکیا تراحت اور اسامیت، عصمت اور حاکا سودا کر کے چلے جاتے ہیں۔

یہ کہا ہو رہا ہے میرے معنود ایہ کسا گریں لگ گیا ہے۔ کہ لوگوں کے اُٹھتے پیلے جیتھڑوں سے بھی محروم ہو گئے ہیں۔ ماراں مڑھا، کھتی ہے میں رو بھی ہیں ملکتا۔
”پیلے لوگ آسکے سہارے ہی لیتے تھے کھڑے مالو“

اب کھلی کیسے ہے ؟

اب بھی لوگ جی لیتے ہیں جیسا کئی۔ ایہی مٹی کا مارا رسا کر۔ اب بھی لوگ جی لیتے ہیں ماداں عورت، ایسے سہائی کے سسے میں رو بھی آتا کر۔

اب بھی لوگ جی لیتے ہیں میری کھولی ماں، ایسے لحتِ حکر کو ڈرھ کلو جادل کے مد لے پیج کر۔

اب تم اٹھ کے جلی حاقہ جیسا کئی اتیری طرف دکھ کر تو میرے تن میں آگ لگ جاتی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اٹھ کر تمہارے اس دیکھی سے محو رہے، بے حارے سے جہرے۔ رحوں کی نے کر دوں۔

”کھڑے مالو، کھڑے مالو“، تمہیں کیا ہو گیا۔ تمہارا جہر اتسا سھا مک کوں ہو گیا۔ یہ تمہاری آنکھوں میں حوں کیوں آتا ہے۔ اے کھڑے مالو جیسا کئی بیا کیمیت میں ماتھ لے لگی۔ آسے کرے میں یادوں طرف کسی کو ملاں کر تا تر دے کا

مرا ایک جج ار کر کر سے سے امر نکل گئی۔

میں نے سامنے والے مکان کی طرف دیکھا۔ وہ کھلی کالٹ کسی نے کھا دیا ہے پتہ پتہ
رنگ کے اس کھڑا آس پاس کا حاتمہ لے رہا ہے۔ اور یہ تو سج موئے لگی ہے۔ ایک
درزات کا حاتمہ ہو گیا ہے۔ مجھے تو اب ہر رات سے ڈر لگے لگا ہے۔ دن کو کا کم اور صبح
وئے میں حور اب ایسی سوغات لے کر میرے سوار ہو جاتی ہے۔

میرا جوڑ جوڑ ڈھک رہا ہے۔ آگ آگ میں جیسے کسی نے ایوں کے ٹیکے لٹا دیئے
ہیں۔ لیکوں پر جیسے کسی نے دیکتے انگارے رکھ دیئے ہیں۔ میں سو جا اچا تھا ہوں۔
سو جا اچا تھا ہوں۔ سو جا اچا تھا ہوں۔ بھڑپٹے ایلے دروازہ تو سد کر دیا
اٹھل لوگ حواب چڑا لے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اور مجھے ایسے حواب بہت بیاہ
ہیں۔ بہت حوصلہ ورت حواب دیکھتا ہوں میں۔ ڈھل ڈھلانی کلف لگی ہوئی
لہجہ کی طرح۔ پیلے بالی کی سلج۔ برتیرتی موتی لہجوں کی قطار کی طرح۔ بیٹھ بھر کر
کاٹالے کے اطمینان کی طرح۔ یا ڈر کی ڈھلوان برتیرتی موتی اسری کی غصہ کی طرح
مدالے لے میرے حواب مت چڑا تو۔ میرا جسم اور میری روح اور میری میانی
اور میری جیس اور میری مردانگی تو تم پیلے ہی توڑتے تھے۔ حوالے کے لئے میری طرف
مت رٹو۔ کہیں اسماء ہو کہ میری بے بسی تمہیں روک نہ سکے اور۔

کھڑے مانو! اے کھڑے مانو!

کوئی دروازہ دور دور سے پیٹ رہا ہے۔ ایک ٹپک موئے بھی
ہیں دیتے۔

کھڑے مانو۔ حلالی آو۔ جیالکی۔
یکس لخت میں لے چا دریرے بیٹیک دی اور انکھیں لٹا ہوا لیک کر
دروازے تک پہنچ گیا۔

کیا ہوا جیالکی کو۔ نہ میں نے حوری ایسی آواز کا اسی میں محسوس
کیا اور حواب کا اتر پار کتے لیر ہی جیالکی کے دستہ۔ برما

یا ہمیں۔ وقت کی چیز دسکے لوہرے کا چہرہ مس کر دیا ہے جیسا کئی کو میرا چہرہ کہاں نظر آئے گا۔ وقت کی سیاہی بڑے بڑے لاکھ تھوب دی ہے۔ رمدگی کے کائے ہر ران میں چھو گئے ہیں۔ ہر تمام ہی عور میں سوا لہ لہاں ستانی پر چیلے گئی کو جوں کے بھرے کرتی ہیں۔ دن دھڑے روش میتاموں والے بچے تباہرا ہوں در بھیک مانگے لکل ملتے ہیں۔

مہادیو کے یہاں ولے لوگ لے امانی کا دھندہ کرے ٹیوں میں مارے مارے بھرے لگتے ہیں۔

سوک کے مٹھت حمام کو لوں جھدروں میں گھس آتے ہیں، ادریاں ادریاں شرافت اور اسامیت، عصمت ادریا کا سودا کر کے ملے جاتے ہیں۔

یہ کہا ہو رہا ہے میرے معبود ایہ کسا گریں لگ گیا ہے۔ کہ لوگوں کے اُٹے تن میں جیتھڑوں سے بھا محروم ہو گئے ہیں۔ ماراں مڑھا، کھتی ہے میں ردھی میں ملتا۔
 "پہلے لوگ اُس کے ہمارے جیاتے تھے کھڑے مارا
 اب کوئی کیسے ہے؟"

اب بھی لوگ جی لیتے ہیں جیسا کئی۔ ایسی مٹی کا مارا دیا کر۔ اب بھی لوگ جی لیتے ہیں ماراں عورت، ایسے سال کے سے میں رنجی آتا کر۔
 اب بھی لوگ جی لیتے ہیں میری بھولی ماں، ایسے کھت عکڑ کو ڈیڑھ کلو حادل کے مدے بج کر۔

اب تم اٹھ کے جلی حاق جیسا کئی اتیری طرف دیکھ کر تو میرے تن میں اُگ لگ جاتی ہے۔ میرا جی چاٹتا ہے کہ میں اُٹھ کر تمہارے اس دنگی سے محو دے مارے سے چہرے پر حوں کی نے کر دوں۔

"کھڑے مارا کھڑے مارا" تمہیں کیا ہو گیا۔ تمہارا چہرہ اتنا سیاہ کسوں ہو گیا۔ یہ تمہاری آنکھوں میں حوں کیوں آتا ہے۔ اے کھڑے مارا جیسا کئی ہیا کیفیت میں ہاتھ ملے لگی۔ اُسے کرے میں جانوں طرف کسی کو ملاس کر ماتر دے گا۔

”ایک بھانجی سی دل میں بڑی سے کھڑے ہو۔ ایک انگار سا جھاتی بروک

رہا ہے۔ ایک محرم سا بلو میں دھرا ہے۔“

اس نے مارتم ایک عریب شہا ہو۔ دن بھر لوگوں کے کھڑے رہیں کرتی ہو۔

اور تباری سب سے شری کواری لڑکی کی عمر میں رہا ہے،
یہ بھانجی تو میرے دل میں بھی ہے، کیونکہ میں ایسے بچے کے لئے ایک گرم میٹا میں

مواں ملتا۔

یہ انگار تو اس اسکول ماسٹر کی جھاتی برسی رک رہا ہے، کیونکہ وہ ایسی موی

کے لئے ایک میٹا کوٹ میں ملوا ملتا۔

یہ محرم تو اس مرد کے بلو میں بھی دھرا ہے، کیونکہ وہ ایسے بچے کے لئے اٹھائے کا

گڑا میں لا ملتا۔

آپ ایسے سامنے کے مکان میں تھا مولا علی ہا ملتا۔ اس ملک نے تو میرے پیسے

میں آگ لگا دی ہے۔ ستر کی صندوق پر میٹھے میٹھے آگے لگے۔ ابھی حب سارے

لوگ ایسے اپنے دکھ بیاں کر رہے تھے کہ ہار جا رہے تھے سو میں ان کی ریت ایسے کرے میں

اُسے گی۔ ایک ایک جیر کو ٹھٹھٹے گی۔ ایک ایک کرے میں جھانکے گی۔ وہ میری اس کی

میںک پڑی ہوتی ہے۔ وہ دروازے کے پاس اس کی جھڑی رکھی ہے۔ وہ کھوٹی پراس کا

گرتہ لٹک رہا ہے۔ میری اب کی روتا ان جیروں کو چھوٹا جاتا ہے گی۔ گر جھوٹ

رہ گئے گی۔

آدمی مرے کے بعد بھی آتا ہی لے میں ہوا ہے، خدا مرے سے پہلے۔

• وہ اے اکھڑے مارتم دور رہے ہو؟

میں ڈھڈھالی آنکھوں سے جیالہ کی طرف دیکھے دیکھا ہوں۔ لوڑھی کھوٹا

کھتی ہے کہ میں رو بھی نہیں ملتا۔

• ان جیالہ، آت روای۔ بڑا ہے۔
چپالہ حیرت سے سر پہرے کی طرف دیکھے لگی ہے۔ حالے اُسے کچھ نظر رہا ہے

لاتس کو اتار دیا۔ بولیس کے ڈاکٹر نے مصدقہ کی۔ آنکھوں کی تیلیاں دیکھیں۔ دل کی دھڑکن کو ٹوٹل ٹوٹل کے تلاش کیا۔

کیا دیکھ رہا ہے ہو ڈاکٹر! وہ ایہ آدمی تو ریسوں پہلے مر گیا تھا۔ جیسا اعلیٰ پھر رہے لگی ہے۔

بہت شریف آدمی تھا کھڑے مالو۔ مجھے کہتا تھا جیسا اعلیٰ اتم رتی بھر لکھ کر دیری لڑکیوں کے لئے درمیں حود تلاش کر دیتا تھا۔

اسی لئے تو اتم بتیا کر لی جیسا اعلیٰ۔ اتم ہوتا نہیں کرتا تو تہاری لڑکیوں کو اعلیٰ کرتا کہہ کر اعلیٰ کا لفظ ہم بھی کہتا ہے۔ ڈیبا حوں کی یا اسی ہو گئی ہے ہر آدمی دوسرے آدمی کا حوں یقینا ہے۔ اور جو ہمیں بی سکھا، وہ اتم ہوتا کرتا ہے۔ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اور اگر ہے کئی تو اسے کئی۔ کئی بیتلے یا سا ہو کارے یا ساں مالک لے یا سہاری امر لے یا عدالہ کے جیڑا لے یا جبار کے انڈیشے یا ہائی۔ بیتوالے یا ساں کا کر لے یا حودا ہے میرے روک دکھا ہے۔

ہاتے اکھڑے مالو۔ اب میری لڑکیوں کا کیا ہوگا۔ شری کتاب تمس کے بیٹے میں آگئی ہے۔

نگلی ما آخر عورت ہی۔ تو تم میں مالو کی زندگی کے لئے میں اسی کنواری تیس سالہ لڑکی کے لئے در رہی ہو۔ مگر تہا لڑکی قصور نہیں۔ جی مالو نے بھی صرف ایسے آپ کو مصیبتوں سے بچانے کے لئے رتی کا سیدہ تیار کر لیا تھا۔ یہ میں سوچا کہ رادھا کا کیا ہوگا اور سٹہا اور دیتتی کا کیا ہوگا۔ آدمی جتنا بھی ایسے لیتے ہے اور مڑا بھی ایسے لیتے ہی ہے کوئی رشتہ، کوئی مٹا، کوئی میار، کوئی حد، کوئی غم، کوئی خوشی اس دسا کی جیڑا نہیں ہے۔

اس لئے اموں کی گوئی، بھنگ کا دھواں۔ اور حود درامدتی۔ بھول حاد اور بھول حاد کہ تم اسان ہی دمہ ہو، دیکھتے ہو۔ بھول حاد کہ تم مایہ ہو، بھائی ہو دوست ہو۔ بھول حاد کہ تم دکھی ہو، حوتس ہو، راتس ہو۔

۱۰۔ اس راہ کا کیا ہوگا کھرے مال۔ ششما اور دیتی کا کیا ہوگا :-

یہ صرف تمہارا سوال ہیں ہے چپاٹلی۔ یہ جو محلے کے سارے مرد اور عورتیں ایسے اپنے گردن میں علی علانے بیٹھے ہیں۔ یہ سب بھی ایک دوسرے سے کھا سوال کر رہے ہیں۔ اصل میں یہ سوال ہی موجودہ کرشمہ کی میاں ہے۔ تم یہ سوال دینے کو تو چھاپہ مارا تھا تو اپنا بھاری کھر کم۔ برٹیں اور شرم کر دیا یاد دہدا۔

تمہارے اس برٹیں کی دوسرے کل لوگ کر کراتی ہوتی قیہیں اندر سر راتی ہوتی مارا حان ہیں کرام پر جاکیں گے۔

گر چپاٹلی دستور دود ہی ہے۔ سے ما آخر عورت دانت۔ مرد تادی کے درمال اندر گیا ہے۔ تین لڑکیاں ایسی تان کے طور پر چھوڑ کے۔ کیا اچھی شایاں چھوڑ گیا ہے۔ اندر آتے میوں حواں ہو گئی ہیں۔ لوگوں کے کپڑے برٹیں کرتے کرتے حد بھی ایک برٹیں لگے ہوتے سر اے کی اسد ہو گئی ہے۔ گر مرد کی چھوڑی ہوئی تانیاں مسالاسی تو ایک فرس ہے۔ پچیس سال سے چپاٹلی اس فرس کو بھاری ہے۔ اور پچیس سال سے ہی انسان زندگی بیکانسی کے تحت پر لگ رہی ہے

یہ جو عمر کی تیر و حار تہ رنگ بر رنگی ہے کسی ہے۔ وہ اس کو داتا کیوں پس ہے گر چپاٹلی دستور دور کیا ہے ؟

ما سر راندے میں آئی ہے جسے کو کڑا لیا ہے۔ اندر اس کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ مہا حانا ہے کہ آئی اسے لگ لے گی۔ گر وہ اس کھیل سے خوش ہو رہا ہے۔ دے دے یہ جو مرد ہی تھی شری محو رہی ہے۔ سب ایسے ایک کو فریب دیے رکھوں میں۔ اس کھیل میں ایک لطف محسوس کرتے ہیں۔

۱۱۔ آخر میں آؤ لے آتم بتیا کون کی کھر سے مال۔ :-

آتم بتیا، اسے ہاں۔ ہم لوگ ماتوں کو کتنی جلدی بھول جاتے ہیں۔ میں نے سہرا سے کے مکان کی طرف دیکھا۔ وہ رہی کا کھڑا اب بھی جھت سے لنگ رہا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میں ماوی لاش بھی لنگ رہی تھی۔ گر بعد میں برٹیں کر بجا رہیوں سے

ساتھ مرتی رالتی یا لنتی مار کر میٹھ گئی۔

میں دوبارہ سامنے کے مکان میں چلی کے لمب کو دیکھ رہا ہوں۔

کمرے میں صندوق پر بیٹھے بیٹھے ستری کے سگریٹ نکال کر نکال دیا ہے۔ چدرلے پہلے کمرے میں بہت چل پھرتی۔ پولیس کے کمریاری، ڈاکٹر، احادیوں کے دیورٹے۔ اس تو صرف ستری کے سگریٹ کا دھواں ہے۔ اور وہ کلی کا لمب۔ ارے ایجاد اس لمب کو۔ سد کر دیوہ کھڑکی۔ گرد و بردہ اسانی رنگ کے چہرے پر رکھ کر بدو کے خوشگوارا اٹرا کر چاروں طرف پھیل جائیں گی۔ مگر میری مات کون سے گا۔ کسی کی مات کوئی ہیں سستا۔

مکان کے پچھلے حصے سے سسکیاں لیے کی اُدار اُدر ہی ہے۔ چدرلے پہلے تو روئے اور میں کرے کی اُداریں اُسامی تھیں۔ پھر اُداریں دھیرے دھیرے قدم بڑھتی گئیں۔ قدم بڑھتی گئیں۔ اور اس طرف سسکیاں لے کر اُدار اُدر رہی ہے۔ کیوں روتی ہو راتھا، تیری تو سادی عمر روتے ہی گر گئی۔ اب حرمہ لکھ تیری روتی میں آیا ہے۔ اس لمحے کے معنی سمجھنے کی کوشش کر۔ مگر میری اس مات کے اندر کھوکھلائی ہے۔ میری اس مات کی کوئی اہمیت نہیں۔ اہمیت صرف اُس کلی کے لمب کا ہے اور اُس ستری کے سگریٹ کے دھوئیں کی ہے۔ کیونکہ یہی دو چیزیں حقیقی ہیں۔ ماتی سب مر اس ہے۔ کوئی چیر نکلی ہیں۔ نہ مجھ سے نہ کسی اور صورت کی بھی اور وہ اسانی چہرے کا ظاہری وقار۔

”بچے بھوکے ہوں گے کھرے مارے۔ چیا کلی نے سر خوشی میں کہا۔

”بچے کب بھوکے نہیں تھے چیا کلی۔“

ایا مک وہ کچھ کھو گئی۔ اور میری اُس کی آنکھوں سے اُنسو چپ چاپ بہنے لگے۔ ہے دے ان اُنسوؤں کو چیا کلی۔ دل کا میل دُحل جائے۔ لے لے کو مروا مت کرے کے لئے سگڑاں نے یہ بہت ہی خوبصورت حیرا لسان کو دے ڈالی ہے۔ اُنسو۔ اگر اُنسو میں ہوتے تو کوئی کیسے جی لیتا،

مداوا

بڑی بھیاںک رات ہے۔ سوساکت، نگاہ تیراتی ہوتی، دماغ ماتو۔
 رنگ ہر جگر کی تیر دھار۔

ارتقاء کی تاریخ میں ایسی راتیں بہت کم گزری ہیں۔
 سانس کے مکاں میں کلی کا ملک کس سے مل رہا ہے۔ میری آنکھیں اس ملک
 کا طرف مسلسل دیکھتے رہے تیرا جتنی میں۔ نگاہ کسی تیر لوک والی سوئی کی طرح کلی کے
 ملک میں سوراخ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ نگاہ کا دروازہ ہے۔
 جہے مکالوں سے نکل کریم اور حیرت انگیزوں میں بھاگ رہے ہیں۔

”اے کھرے ماتو۔ دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں چپا کلی۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے کھرے ماتو؟“

”تیار کوئی جا رہا ڈوبے والا ہے۔“

چپا کلی کو میری اس بات پر ہنسی آئی ہے۔ وہ ایک بھیکا سا فقہار کر میہ

باہر آگیا۔ رزدار اور راکی بھی میرے ساتھ باہر آ گئے۔ پھر میں نے دروازہ سد کیا۔ اور دروازے میں تالا ڈال کے چابی جیب میں رکھی۔ اُس رات جب راکی اور میں اُس عصاک مارتن میں بھیگتے ہوئے شرک کے موٹر پر بیچے لوہم دونوں حود کو خودک گئے میں نے بیچے کھڑ میں دیکھا۔ گرد ہاں فقط ادھیر اٹھا۔ پھر ادھیر ادھیرے ادھیرے میرے میں میں گھس گیا۔ میں نے جیب سے حاتی نکال کر اس کھڑے میں پھینک دی اور پھر راکی کو گود میں لے کر رزدار اور روئے لگا۔

•••

اُس نے ایک بار آنکھیں کھولیں۔ ایک ہاتھ بھر نور و بطور سے دکھا۔
اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

دھتے دھتے سہاگ رات تھی وہ۔ میں رکھتا کو تعلقوں کے شیر دیکھے اُگتا تھا۔
کرے میں مرد وہ اسکار وہ گنا تھا جسے دیکھا ہے دن کو حلدی میں شاید گرا دیا تھا۔
میں اسکار کو اٹھا کر کسی کی تیتب پر ڈال دیا۔ اتنے میں مرد ہاتھ میں دو
چکور لئے کرے میں اُگیا۔

”سہا صاحب! اچوں ہو گنا“

”ہاں اُسے حلا کر ابھی آ رہا ہوں۔“

”وہ جڑیل کہاں گئی؟“

”کون رکھا؟“

”حالے کا نام ہے صاحب! وہ ہسٹر والی جڑیل۔ حلا کی قسم میں نے اُس پر دو
فارم بھی کئے۔ مگر بچ گئی۔“

”کس پر فارم کئے سرور؟“

”اُسی جڑیل پر صاحب۔ میں سارا دن جنگل میں اُن کھیت چکوروں کے پیچھے پیچھے
سھاگ رہا تھا۔ کوئی چار بجے کے قریب صاحب وہ ادھر آسا چھا گیا۔ اُسی وقت
میں دو دووں نظر آئیں۔ وہ بہت بچے بڑک پر جا رہی تھیں۔ جب بڑے موڑ کے
پاس پہنچیں۔ تو وہ دوسری بڑکی پر ایٹ پر جھک کر بچے حملے لگی۔ اور لپے
میں اُس جڑیل نے اُسے دھکا دیا۔ بچے کھاتی میں گرا دیا۔ میں نے دو فارم کئے۔“

”ایک دم میں کھڑا ہو گیا۔“

”کیا کہہ رہے ہو سرور۔؟ میں یا اُل سا ہو گیا۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں صاحب۔ میں نے تھامے میں ایٹ درج کرادی ہے۔
میں نے مزید کچھ نہیں سنا۔ حلدی سے مرقاتی کد سے ہر ڈال دی اور مٹے سے

مادوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایک عجیب طرح کی میٹھی مٹائی میں بیٹھیلی ہوئی تھی۔ جھل میں
 یکو رو رو رو سے لول رہے تھے۔ اس نے سر توڑ بھی ایسی مدوق لے کر عاتب تھا من
 اور راکی کہنے کے اندر آتیں داں کے پاس دیکھے سے میٹھے تھے۔ کرے کا دروازہ کھلا تھا
 اور روٹی بھیکے ہوئے مرآہ کے ایک حصے کو سٹا کر رہی تھی۔ یہ وہ دن تھا جب
 یار ہی کے تمام ہو گئی تھی۔

ماہر کا میٹھا مکمل مسلسل جری رہا تھا۔ شاید ہونے کی محکد سے کھل گیا ہو۔ راکی وہ
 وہ کر ٹھہر کر غرا رہا تھا۔ اسے میں دیکھا۔ جی کامی مرآہ میں آگئی۔ راکی ایک بار کھٹکا
 ۔ اور میرے مدد کو اسی کے عالم میں اندر آگئی۔ اس کے سارے جسم سے پانی بہہ رہا تھا۔ مال
 سارے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔ ماس بیٹھیلی ہوئی تھی۔

”طدی چلے۔ عصب ہو گیا۔“

”کہا ہوا۔ میں ایک دم کھڑا ہو گیا۔“

”دکھسا آدیر کے موٹے بھیل گئی اور۔ اور بیٹھ کھڑی جاگری؟“
 ”رکھتا۔“ میں رو رو سے جی اور مارتع ہاتھ میں لے کر سر پٹ سڑک کی طرف
 بھاٹکا۔ مدد کو اسی کے عالم میں گزرا میٹھا میں موٹنگ آگیا۔ میں نے طق بھاٹک بھاٹک
 رکھتا کو بٹکا۔ مگر اس پاس صرف ہوا کا تھوڑا سا دیا۔ اسے میں راکی کہیں بھٹے
 سمجھتا۔ میں آوار کی طرف لپکا۔ اور پھر موٹوں میں طق ہو گیا۔ جیل کی تاحوں نے
 میرے کٹھے بازو دیکھے۔ دو درادیر سے دیکھا کی آوار آ رہی تھی۔ وہ ای ہی ہنس کو بٹار
 رہی تھی۔

راکی نے ای ہی تھوٹھی سے میری سگی ٹانگ کو چھو لیا۔ میں نے ٹھک کر دیکھا۔
 سامنے رکھتا بڑی تھی۔ اس کے جسم کے ہر حصے سے خون بہہ رہا تھا۔ کیرے کیلے اذتار
 تار تھے۔ میں نے ٹھک کر اس کا سر ہی گود میں دھکا

”رکھشا۔“

”رکھشا۔“

”تاراس، نہیں تو۔۔۔ کسوں سلا۔“

”مرد نے آپ کو ہالے کیا کیا کہہ دیا تھا۔“

کہا تھا میں مدد مانس ہوں۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا۔ مجھے آپ کا ہاتھ کڑے کا
کول تھا۔“

”ہاتھ کڑے میں کیسے۔“

”بہت کچھ ہے رکھتا۔“ ہاتھ کڑے کا مطلب ہے کہ میں ساری عمر ایک ہاتھ
کڑے رکھوں۔“

”تب بھی کہا ہے۔ یا تاہم اُس نے خیال جھوڑ دیا۔“

بیر ہالے کا ہوا۔ میں نے دھکیل کر راک کی کھیتوں کے پانی میں بھینک دیا اور
کھٹا کا ہاتھ کڑے کر دہیں گڈڑی رہ میڈ گما۔ بیر سرے دل میں جھپائی ہوئی وہ کھٹا
ٹھنک کر رہی اور ہم دونوں کے تپ میں دھلا گئی۔ راک کا صیٹا صیٹا سا دھڑ گڈڑی رہی تھکتے
اسے میڈ کول کے ساتھ کھیتا رہا اور کبھی کبھی جھڑکا ہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ جیسے
کہہ رہا ہوں۔

صبح اڑاؤ تہرا دے اب تو تمہیں میری مر دہت رہی۔

کھیتوں کے اُسی پاس اندھیرے کے حریری روئے مٹا لے گئے تھے۔ دُور گورن
کے کٹھاؤں سے دھوپ کے نیچے آسمان کی طرف لپکے لگے تھے۔ مگر ہمیں وقت اور اس کی
دقت کا کوئی اعادہ نہیں تھا۔ ایسا کہ راک دھیرے سے غرایا۔ ہم دونوں نے جھٹکا کر
دیکھا۔ سامنے رکھا کھڑی تھی۔ اُس نے ہم دونوں کی طرف ماری ماری دیکھا۔ ہماری
اکھوں میں اُسے ہالے کول سا بیجا م لپ آ یا۔ اُس نے جلدی سے اسی لپ میں پھیر لیں
اور پھر کچھ کہے جلی گئی۔ ہم دونوں نے جلتے ہوئے دیکھتے رہے۔ حتیٰ کہ وہ اندھیرے کے
دونوں میں چھپ گئی۔

اُس سے میرا وہ تباہ سب سے زیادہ محسوس دیا تھا۔ مجھے ہی آسمان کا لے

بھر طے کیا ہوا۔ ایک ساتھ کئی چیریں ہو گئیں جیسے کئی کائی کا کب درتس۔
 گر کر ٹوٹ گیا۔ راکھی ایک کرکری کے پیچھے سے ماہر چلا آیا اور بھوکے لگا۔ ہر دو الٹی
 نے رات میں آگے دو دروازہ دور سے سد کیا۔

• چلو رکھا۔ ہر تو کوئی مدد مانس لگتا ہے۔

ماہر کا یہاں تک دور سے چیرا ما۔ اور ترور ہاتھ میں لائیں لئے، ماتس میں بیٹھا
 ہوا اندر داخل ہو گیا۔

”یہ کون لڑکیاں تھیں صاحب؟“

• لڑکیاں؟ ارے ہاں، تھوڑا سا آگ مانگے آتی تھیں۔

”جسے اُن کے ماب کا گھر تھا۔ پہلے آگ آتی تھیں۔ پھر گھر کی ماکن
 میٹھی ہیں۔“

صوف راکھی تھا، جسے مری نے مراری کا علم تھا۔ سرور بٹھا، اسٹاں کا بچہ۔ اُسے مر
 دو چروں کی فکر رہتی تھی۔ ایک ایسے دو مالی والے سدوں کی اور ایک جنگل میں لئے والے
 چکوروں کی۔ کیا محال کہ رات کے دوئے کوئی چکور غلطی سے لئے اور سرور ایسی سدوں
 لے کر جنگل کی طرف نہ لیکے۔ اور اُن دونوں چکوروں کو اس لئے دہتے تھے۔ اور سرور اور انکی
 سدوں گھر سے ماہر ہی رہتی تھی۔

لگتا تھا سا لائیں ہی ماتس لے ٹھیکے پر لے رکھا ہے۔ کبھی گھنٹہ بھر دھوپ نکل آتی تھی
 تھی ترانی ترانی سی۔ اُس دن ایسی ہی ترانی ترانی سی دھوپ نکلی تھی میں اندر لکی حسب
 معمول بیڈ روم کے واسے ماؤٹی کی طرف جا رہے تھے۔ سامنے رکھتا نظر آئی۔

• چلو آ۔ میرا دل دھک دھک کئے لگا۔

• ہائی۔ اُس نے جھپک کر کہا اور جھپک کر راکھی کو بہلا لے لگی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اُسے سمجھ مارا میں ہوں گے۔ اُس نے مجھے ہونے

ہی کہا۔

ڈر گیا ہے :

”ارے !“

وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ کرسی کے پیچے لڑکی غریبا۔ جیسے کہہ رہا موہاؤ کا بیوہ اور
دن ہو مارو۔ ایک مار بھر مجھے ایسے آبِ برعتہ آیا۔ آخر یہ کیا مات ہوئی کہ میں یہاں بات
میں بیٹھتا رہوں، سردی سے کیکیا مار ہوں اور وہ ہنسنے والی لڑکی میرے گھر کو کھٹکھٹاتی رہے
جیسے اس کے آب کی جاگیر ہو۔ میں عقہہ بی گیا۔ کیونکہ سرور اہر تھا اور رکھتا اور دیتی
”کافی پیچھے گا۔“

”آپ بی پیچھے۔ سرور آب آتا ہی ہو گا۔“

”ہم تو بی گئی تھیں۔ یہ آپ کے لئے لاتی ہوئی۔“

رکھتا ہے مجھے کافی کا کب تھا دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پلٹ اور اس پر دھرا ہوا
کس آبیوں چیر میں ایسے دووں ہاتھوں سے پکڑ لیں۔ اور پھر میں گویا یہ ہوش
ہو گا۔

”رکھشا۔“

”جی اجیتے۔“

”آپ کی ددی کے سامنے میں شاید یہ مجھے دیکھا یا رہیں کہ مکوں کا۔“

”آپ کسا کیا چاہتے ہیں۔ میرا ہاتھ تو جھوڑ دیتے۔“

”کیسے جھوڑوں گا۔ اس ہاتھ کی ہی تو کہانی ہے۔“

”کیا کہا چاہتے ہیں آپ؟“

”میں حوکیہ کہا مانتا ہوں، وہ ابھی حتم نہیں ہو سکتا، اس کے لئے نوری زندگی

چاہیئے۔“

”آپ احاطے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ددی اندر کیا سوچ رہی ہوں گی۔“

”دیوی کچھ نہیں سوچ سکتی۔ کیونکہ اسوں نے سنا دیکھی۔ بیار نہیں

کیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ بھی میرے قریب سے گزر کر کمرے میں چلی گئی۔ میں اور راکی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ کچھ کچھ میں بھی حیراں تھا۔ اور کچھ کچھ وہ بھی یرتیاں تھا۔
 ”آدمی کہاں جا رہا ہے۔“

”دیدری یلیر۔“
 ”حسن آدمی کو آگ حلا ماہ آئے وہ اور کیا ہوتا ہے۔“
 ”دیدری وہ شس رہے ہیں۔“

”شس رہا ہے تو کوئی بیجا سی دے گا کیا؟“
 کمرے میں حواتم ہو رہی تھیں، اُن کو شکر میری ہمت جواب دے گئی۔ اور
 میں رُامے میں کرسی پر گواڈھیر ہو گیا۔

مارش کی بیٹھوس میں رُامے کے اندر آ کر مجھے یرتیاں کرتی رہیں اور بے جا رہ
 راکی کرسی کے نیچے گھس کر چلیکا بنا رہا۔

کئی بار میں نے سوچا کہ اُسٹھ کر کمرے میں جلا حادقن کا اور اُن دونوں بہوں کو
 مالوں سے یکدگر باہر پھینک دوں گا۔ دونوں بہوں کو، نہیں ہیں صرف ایک اس کو
 — ہسٹروالی لڑکی کو — دوسری لڑکی کے لئے تو ابھی میں نے میہ رہا ماتھا اور اس کے
 تن میں کوڑھوڑا لٹا تھا۔

”آپ کے ہاں کافی ہوگی۔“ ہسٹروالی کی پس نے رُامدے میں آ کر پوچھا۔
 ”آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام رکھتا ہے۔“ اور میری دیدری کا دیکھا۔ آپ کے ہاں کافی ہے
 یا نہیں۔“

”ہوگی صاحب، ضرور ہوگی۔“ گروہ مردود۔ نہ حالے کہاں مر گیا کھتا۔

ان چیزوں کی حراتے ہی رہتی ہے۔

”یہ میں کچھ میں جا کر دیکھ لوں؟“

”ہی ہاں۔ ہی ہاں مردود دیکھتے۔ میں بھی جلتا۔“ گروہ۔ آپ کی دیدری سے

میں ریت تک کھڑا اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا، حتیٰ کہ دودھ جا کر وہ آسمان کے
ذرا ایک جھوٹا سا کتہہ بن کر رہ گئی

ناہس ماترں ٹوٹ کر ریں رہی تھی۔ میں کہے میں آتشوں کے قریب بیٹھا بیٹھ کر
دھماگائی لکڑیاں سلگنے کا کام نہیں لے رہی تھیں۔ جو کچھ دیکھتا رہا اسے کچھ سامان لے جلا
لگاتھا۔ اور رآمدے میں راکا ایک کرسی کے نیچے ڈبک کر بیٹھا تھا۔ اچانک وہ کرسی
کے نیچے نکل آیا اور دروازے کے پاس کھڑا ہو کر عروسے کچھ سے لگا۔

”راکی۔ میں نے آئے آواز دی
ہُئی۔ جواب میں وہ ایک بار بھونکا۔

”مردم ہو گا۔ اودھراؤ۔“

ہُئی۔ وہ دوبارہ بھونکا، جسے کہہ رہا ہو میرے کام میں مداخلت مت کرو۔
ماہر کا بیانگ چرچانے کی لہجہ سی صدا آئی اور میرا راکا ماقاعدہ گلابی ٹھکانا
بھونکے لگا۔ میں مادل ماحواستہ کرسی سے اُٹھا اور دروازے کے قریب راکا کے
پاس کھڑا ہو گیا۔

اتنے میں ماترں میں بھیگی ہوئی دو لڑکیاں رآمدے میں آگئیں۔ ایک تو وہ بڑی
کی بیٹی اور دوسری۔ اُہ! اس دوسری لڑکی کی مات ہی اور تھی۔ لگتا تھا جسے درد
لے آئے ماترں میں بھٹکے کے لئے ہی سا مانا ہو۔ محبت کی مارش میں۔
اچانک میرے دل میں گھسور گھٹنا چھا گئی۔ اس لگتا جیسے ابھی حل نقل
ہو گیا۔

”آپ۔ ہاں میں نے ہرک وقت دونوں سے پوچھا۔ ہر ڈوئی لڑکی لے
کئی جواب نہیں دیا۔ مگر میرے قریب سے گزر کر کہے میں چلی گئی۔ اُس دوسری لڑکی
لے ایک لمحے کے لئے میری طرف دیکھا۔
”یہ میری دہدی ہے۔“

”رمدگی کی گڈڈی بھی تو تنگ ہی ہوتی ہے۔ مگر اُس پر دوا دی جلتی ہیں۔“

”جی نہیں ارمدمگی بہت دتال تھے۔“

”رمدگی ما، لکس وہ راستہ جس پر رمدگی جلتی ہے، اس آسا ہی سارا تو ہوتا ہے۔“

”آپ کتنی ہیں تو میری ہی ہو گا۔“

”ایک میں مسکرایا۔ وہ بھی مسکرائی۔ گڈڈی پھر سانس لیے گئی۔“

”بھرتیے! میں کھیت میں اُترتا ہوں۔ اُس کے لئے راستہ میں جائے گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ کھیتوں میں کافی یا بی ہے۔ اُس کے حوتے اور آپ کی میٹ

حوالہ ہو جائے گی۔“

”تو میری آپ اُتریں گی کھیت میں؟“

”جی نہیں، تنوڑا سا آپ سمٹ جائیے، تنوڑا سا میں سمٹ جاؤں گی۔ دونوں

دکل چلیں گے۔“

”مگر سستے سستے میں ایسا تو ارس کو میٹھا اور بانی پھرے کھیت میں گر گیا۔“

”حب وہ خوب جی پھرے بس چکی اور میں بھی ایسا طیہ لگا کر کھیت سے دوبارہ

گڈڈی پر آ گیا۔ تو اُس نے ایا تک بوجھا۔“

”آپ کی تادی ہوئی ہے کیا؟“

”جی نہیں! میں کیردوں سے بانی بچوڑتے ہوتے لولا۔“

”جمعی تو۔“

”کیا جمعی تو۔“ ”بانی میں گرے سے میری ساری جھجک گویا دھل گئی۔“

”بانی میں گر گئے۔“

”بانی میں گرے کا اور میرے تادی شدہ ہونے کا کیا تعلق ہے؟“

”اس بات کا حوالہ رمدگی دے گی۔ جو لقول آپ کے دتال ہے، اور جو

بقول میرے ایک تنگ سی گڈڈی پر جلتی ہے۔“

اور مجھے لعلوں کے اس گورکھ دھوڑے میں بھسا کر وہ چلی گئی۔

’مرب ایک عدد دل۔ دل دے دیا ہے اس حکم کے عدے۔“ میرا حجاب مسک
 اُس نے ایک لمحے کے لئے ایسے ہاتھ میں سمجھائے ہوئے چائنگ کی طرف دیکھا۔ پھر گھوڑے کی
 لٹام کو ایک رور کا جھٹکا دیکر اس کا رخ بھانگ کی طرف کر دیا پھر کاشی پڑھ کر میری
 طرف دیکھا۔ اور گھوڑے کے دوچار اچھے چانگ مارے۔ گھوڑے نے ایک جھلنگ
 لگائی اور سر پیٹھا اٹھا ہوا دھول اڑاتا ہوا دھکتے ہی دھکتے آنکھوں سے ادھل ہو گیا۔
 میرے کالی کے کپ میں دھول کی ایک تہہ جم گئی۔ اُس وقت تو اب یہاں
 ٹکائی محمد دروہی۔ مگر پھر یہ دھول میرے اندر گھس آئی اور میں ایک دم میل
 ہو گیا۔

۰۰۰۰۰

اُسے دن میں روری طرح اُس یگڈ ڈی بر حاد ہاتھا، حد بہت اُدھر چلنے کے
 باغ میں ہی ہوئی ماولی تک جاری ہے۔ یہ یگڈ ڈی تھے یسہ ہے، کیونکہ اس کے دونوں
 طرف ٹھٹھوں ٹھٹھوں پانی میں ڈوبے ہوئے دھان کے پودے دو در دو تک بکھرے ہوئے
 ہیں۔ یگڈ ڈی کے کنارے کنارے ان گت میڈک اُچھلے میڈکے دھتے میں اور لگتا ہے
 جیسے یہ یگڈ ڈی سانس لے رہی ہے۔

مجھے سراسر لیتی ہوئی سی تھی یسہ ہے۔ میں یگڈ ڈی کے اس اُتار چڑھاؤ میں
 کس حاد ہاتھا کہ ایک حکم راستہ مد ہو گیا۔ کئی میڈک میڈک کر دھان کے کھیتوں میں
 کودے۔ میں نے گھر کر لیکھا تو سامنے وہ کھڑی تھی۔ ہلکے سر رنگ کی تلوار اور قمیض یہ
 بال ٹھٹھاؤں کی طرح تباہوں پر بکھرتے۔ لیکن ٹھٹھکی ٹھٹھکی، مدلی ٹھٹھاٹھا سا جڑے رتھاب
 یا مدنی کار تو رہا۔

جید لچوں تک یگڈ ڈی نے جیسے سانس روک لی۔

’کالی تنگ حکم ہے۔ اُس نے دھیرے سے کہا۔
 ’ہاں۔۔۔ تو مرب ایک آدمی کے چلے کے لئے مائی گئی ہے۔ میں نے مسکرائے کی
 کوستہ کرتے ہوئے کہا۔

اُور بری حاسب آتی نظر آتی۔ تو یہ گھوڑہ سواری کا لباس، ہاتھ میں چامک اور چہرے پر رشونت لائے۔ یہ لڑکی ہے یا بہرہ دولے کی بیٹی؟ میں نے ایسے سامنے بیٹھے کافی کے کپ سے پوچھا۔ وہ سہمے سٹپے کی طرف اُور ہی تھی۔ سٹپے کے چامک سے گر کر اُس نے گھوڑا رُائے کے سامنے روک دیا۔

’اس سٹپے کا کیا کرایہ ہے؟‘ اُس نے حاروں طرف ایک طائرانہ نظر ڈال کر پوچھا میں اس اچامک سوال پر جو کچھ اُٹھا۔

’جی، کرایہ؟‘ یعنی؟ میں نوکھلا گنا۔ یہ میری یُرانی عادت ہے میں جو پتھر لڑکیوں کو اچامک سامنے دیکھ کر نوکھلا جاتا ہوں۔

’جی کرایہ! میں پورے سیرن کا کرایہ بیسگی ادا کروں گی؟‘

’اُک کو بہرہ تھنا یہ کافی پسند آگئی ہے؟‘

’اتنی پسند نہیں کہ میں اسے خرید ہی لوں؟‘

’خیر خریدی لیتیں۔ یہ لیں۔‘

’اُیسے شس لیا، جو میں نے کہا ہے۔ میں ہر پسندیدہ چیز خریدی لیں۔‘

’اتنا؟‘

’جی ہاں اتنا۔ کتنا کرایہ دیا ہوگا۔‘

’کرایہ پورہ حال حمد ہوگا سو ہوگا۔ اگر اُپ کو یہ عکس پسند ہے، تو اندر تشریف

لایئے۔ میں کسی اور عکس جلا جاتاں گا۔‘

’اُپ۔ یہاں رہتے ہیں؟‘

’جی ہاں مدھتی سے فی الحال میں ہی یہاں رہتا ہوں۔‘

’کتنا کرایہ دے رہے ہو۔‘

’کرایہ تو بہت زیادہ دے رکھا ہے۔ مگر کوئی بات نہیں، اُک تشریف

لایئے۔‘

’بہت زیادہ، کتنا زیادہ۔‘

ماڈل کیونکہ ایسا ارہا ہو ہے۔ بارہا میں نے اس دستک کو جسے سے انکار کیا، گراؤ دار
نے مانا کیڑا ٹھکانے میں حراست کی طاقت ہی مانتی نہیں رہی ہے۔

آئیے مسلسل دستک۔ مجھے مانا ہی پڑے گا کہ کھڑکی کھولی ہی پڑے گی۔ یاڑوں میں
لکھا ادھر ہے اور اس ادھر ہے میں، میں کوئی چیز مرنے یا خود قتلے اس جھوٹے سے منظر میں
ماند جا، جو پہاڑی کی ڈھلوان پر نرؤ کے پودوں سے گھرا ہوا ہے خود سے اس کی شرح جیت
نظر آتی ہے اور لگتا ہے جیسے کسی نے ال ڈور میڈیاں میں منگھالنے کے لئے بچھا دیا ہو

اس منظر کی دوری سرل میں ایک کرہ ہے، جس کی تمام گھر کیاں مد میں دودھ
منزل ہے۔ کہہ کے اور ایک میلی کی، ماسی کی خوشبو پھیلی ہوتی ہے۔ کچھ چیر میں نے تڑکی سے
ادھر ادھر گھری ٹری ہیں۔ کہہ کے وسط میں ایک کڑی کی پشت سے ایک اسٹارک فلک رہا
سے اور لگتا ہے جیسے ابھی ابھی کوئی قاتی یہاں سے اٹھنے کے چلا گیا ہے۔

مگر یہ سب ایک سراب ہے۔ نظر کا دھوکہ ہے، کیونکہ یہ کڑی پچھلے پندرہ سال
کئی نے نہیں کھولے۔ اس منظر کے ماہر ایک رنگ آلودہ تالا اس بات کی گواہی دے گا۔
اور تالا احمد میں نے آج سے پندرہ برس پہلے سد کا تھا اور چائی کھا کھائی میں جیسک
دی تھی۔

وہ دہس ہیں تھیں۔ ایک مہر کو دیہاڑی مری کی طرح پتھروں کو رد مرق، نیکی
جھکتی، سماگ آؤاتی ہی اور دوسری گھیتوں کو میرا ب کہے والی ہر کی طرح کول، اُہستہ
لام، جس کا ہوا ڈگھاس کے ایک تنکے سے متاثر ہوتا ہے۔ لگتا تھا جیسے ایک کو کسی جائیداد
میسے یا لا ہوا اور دوسری کو کسی تعینات مانے۔

سب سے پہلے میں نے یہاڑی مری کو دیکھا۔ ان دونوں میں بے پہاڑی کی ڈھلوان
مرما ہوا یہ جو صورت سطر یا سیٹا حرم لیا تھا، اندر گھروں کے دل گر ادے کے لئے یہاں
چلا آیا تھا۔ اس دن من مرا مے میں میٹھا شیب میں آگے ہوتے جیل کے درختوں کی
حرم ہور کی دیکھ رہا تھا کہ وہ شیب سے گھوڑے پر بیٹھی گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتی

بے کھائی سے ساری رات

ناکھر بہت زوروں کی مارتیں ہو رہی ہے۔ صبح سے ہی آسمان کچھ اُداس سا، کچھ معموم سا نظر آ رہا ہے۔ حالے کیا بات ہے کہ جب آسمان اُداس ہوتا ہے تو میں بھی اُداس ہو جاتا ہوں لگتا ہے میرے دل کے اندر آسمان کا کوئی ٹکڑا آ کے بس گیا ہے اس ٹکڑے نے عقیقہ میرے کی ایک جھوٹی سی کمی کے برابر ہے، مجھے احرار کروا ہے کئی مارتوں نے اس پہرے کی کمی کو دل سے نکالنا چاہا مگر دل ہی رچی ہو گیا کسی مستور موجد مودی۔ اب آسمان رقتا ہے تو مجھے بھی ڈرنا پڑتا ہے اور آسمان مسکراتا ہے تو میں بھی ماع ماع ہو جاتا ہوں میرا اور آسمان کا درستہ بہت بڑا ہے۔ مگر اس کے ماحول بھگوان دور ہے۔ بہت دور ہے!

مارتوں کے قطرے میرے کمرے کی کھڑکیوں پر مسلسل دستک دے رہے ہیں میں یہ دستک نہیں سہا جاتا تھا۔ کہہ کہ جس میں کھڑکی کھولوں گا، تو یہ دستک مجھے کس پر بجائے گی۔ لیکن اب میں وہاں نہیں جا یا جاتا تھا میں بہت تھک گیا ہوں۔ آگ آگ بھسکے جو

سے روم روم ہاں رہا ہے
مگر کس اس کھڑکی کھولوں گا۔ اور میرا اس دستک کا ہاتھ تھلے وہاں جلا

کار کے ہوٹوں پر ایک سحروردہ مسکراہٹ مستور قائم ہے۔ اس پر تو کسی ظالم
کا اثر ہی نہیں ہوا۔

یہ الما ہوا کہ میں نے ڈر کے مارے دوبارہ ایسے وجود کا لبادہ اوڑھ لیا۔
— اور اسی لمحے وہ سامنے نمودار ہو گئی۔ میں سچاں تو گما، یرتہ سچاں نہ سکا۔ ملتے
رہید لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ لکیریں جو تھیں۔ لکیریں جو ہیں بھی تھیں۔ یعنی اس کا وجود
تھا۔ اور وجود وہیں بھی تھا۔ میں یرتیاں ہو گیا۔

سچاں ما۔

میں کارے پوچھا۔

کچھ کچھ۔

میں نے جواب دیا۔

جی تو اٹھو۔ تمہیں تو محال جواب بھی نہیں۔ محال دیدار کہاں سے ہو گا۔ میں کار
نے مجھے صمکوڑتے ہوئے کہا۔ اور بار و پھیلا کر حلاؤں میں یردار کر گیا۔ **

ہنگامی مہی اعلیٰ سے اور ریاضت اس اندکس بھی اعلیٰ ہے۔ ویسی لگی کھاتا ہوں اور دلاتی
راہ قیام ہوں۔ تو انقلاب و مدہ مار۔

میں آگے بڑھ گیا۔ اور تیسرے انسان کا مارو کیڑا لگا۔ سخائی ایک باب
تاؤ۔ کیا تم نقلی ہو۔ اس نے دُور دیدہ نگاہوں سے دلش مائیں دیکھ کر دھیرے
سے کہا۔ مات سسو۔ اگر کچھ دس رہے تو اس لگی میں چلو۔ دیواروں کے بھی کان ہونگے
میں۔ اور ہر چیز کے دام ہوتے ہیں۔ میڈیکل کالج میں داخلہ جاتے ہو یا بدھ ہزار
لکاو۔ انجینئر مہا جاتے ہو تو بڑے بدھ ہزار ویدو۔ لو کری حاصل کرنا جاتے ہو
تو ریٹ الگ الگ ہیں۔ جس طرح گرید الگ الگ ہیں۔ لو۔ کیا جاتے ہو؟
میں ایک حسرت لگا کر دُور نکل گیا۔ سناٹے سناٹے میں نے کئی اساتوں کے
ہاتھ حمام لئے۔ ایک مدھی رہا کا ہاتھ کیڑا کر یو جھا۔ کیا تم بھی نقلی ہو؟ اس
نے مسکرا کر کہا۔ تم بھنگ گئے ہو برائی۔ میرا مدد راضی ہے۔ مورقی اصلی سے چڑھاؤ
اصلی ہے۔ مرادیں اصلی ہیں۔ مرادیں لگے والا اصلی ہے۔ سواریہ نکالو اور اصلی ریٹاد
حاصل کرو۔ اکیس روپیہ نکالو اور اصلی مورقی کے درتس کرو۔ میں سناگ کھڑا
ہوا۔ دُور نکل گیا۔ دیکھا تو سامنے ایک مدداری کھڑا تھا۔ میں سنی کھڑا ہو گیا۔
اُس نے اسی ڈگڈگی سخائی۔ پھر ایسی چیٹھی گھائی۔ ایک کو تر نمودار ہو گیا۔ دوبارہ
چیٹھی گھائی تو ایک مرغوش اُجھلتا کودتا سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ایک مارا اور چیٹھی
گھائی تو ایک موٹر سائیکل سامنے آگئی۔ پھر ایک حوصلہ صورت عورت۔ پھر ایک
مکان۔ پھر ایک ام کا درخت۔ پھر ایک مارہ دری، ایک آنتار۔ ایک کل کل
کرتی ہوتی مدی۔ میں حیراں اور شستہ در کھڑا دیکھتا رہا۔ اتنے میں اس نے
ہاتھ بڑھایا۔ ایک روپیہ نکالو۔ میں نے ایک روپیہ نکال کر اس کی ہتھیلی
پر رکھتے ہوئے یو جھا۔ کما تم نقلی ہو۔ اس کے ہونٹوں پر ایک صیغ
سی مسکرا ہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایسی یٹاری کھولی۔ ڈگڈگی اور چیٹھی اُس میں
ڈال دی۔ یٹاری کو سد کیا اور چلا گیا۔ دوسرے لمحے میں نے دیکھا۔ تو کچھ بھی

دع کسے موحا سیٹھ سی۔ یوئیس کہ حر کردے تو۔ کوئی کار بندہ چلا یا۔
 تم ٹھیک کہہ رہے ہو قریبوں۔ یہ کہہ کر مدوق کی مالی ہوا میں لہرائی، ایک
 تلہ لہ ہوا، حمل کے کی آوار سنا دی۔ اور اس۔
 اند تم نے یہ سب ایسی آنکھوں سے دیکھ لیا، انھوں نے پوچھا۔ کسے،
 ہاں جی ایسی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ میں مرد وریں کرتیں جیسے اس گودام میں کام
 کر رہا ہوں۔

اچھا۔ تم حات۔
 دوسرے دن حر جی تو یہ جلا کہ سیٹھ دولت راتے ایسے گودام میں تھوری
 کھول کے مرد وریں کا عدات دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں مستی دیا کس اندر آگیا اور تھوری
 کھلی دیکھ کر اس کے دل میں لے اماں آگئی۔ اس نے سیٹھ جی پر حملہ کر دیا۔ سیٹھ جی نے
 مددوں آشکارا سے ڈرا مایا۔ دو دنوں گتھم گتھا ہو گئے۔ اور ایسے میں مدوق
 جیل گئی۔ قیاس ہے کہ مدوق کی لکھی مستی دیا کس نے ہی دماں تھی۔ سیٹھ جی نے ہوش ہو گئے
 اس کو ڈاکٹروں نے آرام کا مسودہ دیا ہے۔

میں نے پوچھا۔ یہ کہا۔ اتنا ٹرا حوٹ ہے۔ انھوں نے کہا ہی تیجانی ہے۔
 تم یا گل ہو گئے ہو، ایسا علاج کرا لو۔ جیانیجہ میں سال کے بعد جب میں یا گل
 جائے سے ماہر آیا تو میری تیجانی جھین گئی تھی۔ اور یہ راز مجھ پر آشکار ہوا تھا کہ تیجانی کے
 قلائے دور دور تک حاکم حلط ملط موحاتے میں۔ کہ تیجانی کو یوتا کہ یہاں اماں او
 سار دو دنوں کے لئے مرد وری ہے۔

و طاقت وہ کا سا کی اری حرکت اک
 دل کے تیتے میں لڑائے والی محوہ
 صوب آنکھیں جھٹکاتی ہے اور افق
 ی کائنات میں بھول کھل آکھتے ہیں
 ح روش - - - - -

وقت آتا
 ہے۔
 شری

یائے ملتے ہیں۔ کچھ شدید سردی سے ٹھٹھکر کر مر جاتے ہیں، کچھ شدید گرمی سے تڑپ کر مر جاتے ہیں۔ کچھ دھج دھجاتی ہوئی لاریوں کی رو میں آکر مر جاتے ہیں۔ اور کچھ وہ خواہ مر جاتے ہیں ان کے مارے میں کچھ بوجھا خطرناک ہے۔ حوابیت تلاش کیا کر۔
— من کارے آوار دی۔ یہ من کار میرے خیالات بھی بڑھ لیتا ہے نعم ہے۔

اس کے بعد انھوں نے میری سچائی بھیجی لی۔ میں نے اُن کی لمحے دار مائل پر اعتبار کر کے ایسی طاقت ان کے حوالے کی تھی۔ دن سحر رشکوں مر آدمی کہتے کرتے ایسی نظروں کی دور میں تھے، اور ایسے کاموں کا شبہ دیکھ کر ڈرنے میں حوس جع کہتے ان کے حوالے کرتا رہا۔ قتل کی حوس، اقتصاد کی حوس، سماجی حوس، سماجی حوس، اٹو کی حوس، ڈکیتی کی حوس، سپاہی حوس، جرم ہی حوس، لامد ہی حوس۔ حسب سیدہ دولہا نے ایسی مالائیس مددق سے اپنے کار مدے مٹھی دیا کس کے سے میں گئی آوار دی تو میں وہ حوس کر دوڑا دوڑا ایسے میں ترانوہان کے ماس پہنچا۔

اجھا، نہیں کیسے معلوم، انھوں نے پوچھا۔

خود دیکھ کے آیا ہوں۔ مٹھی دیا کس سیدھی کے گودام میں تھا۔ گودام میں کام رو رو سمود سے چل رہا تھا۔

گودام، کام رو رو سمود سے چل رہا تھا، کیلکتے ہو،

ہاں جی کام رو رو سمود سے چل رہا تھا۔ سیمٹ کی لوریوں سے دس دس مارہ مارہ کلو سیمٹ نکال کر حالی لوریوں میں ڈالا جا رہا تھا۔ لوریاں دو بارہ کی کر مد کی جا رہی تھیں۔ کہ اچانک مٹھی دیا کس دونوں ہاتھ اٹھا کر جلا ما۔ اس کو رو نے ایا لہو۔ بہت جلد گیا۔ کام مد ہو گیا۔ کسی نے سیدھی کو تر کر دی۔ سمنٹ لے کر آگئے۔

یہ کیا دیکھ رہی ہے دیا کس،

بہت ہو گیا سیدھی۔ اس کو رو۔

کیا لکتے ہو، دین ہو جاؤ یہاں سے۔ ٹک حرام۔

میرے اتنی رہے گا۔

میں نے مجھے دوبارہ آدا دی۔ کون تھا۔ ایک اور سوال۔ جیسے
بچے سے موجود تمام سوالوں کے جواب مل گئے تھے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا جواب
دیے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ وہ میرے سامنے تھی۔ جیسے دھرتی۔ جیسے وسیع و عریض
آسمان۔ جیسے یاد ستاروں کی مصل رقص و سرود۔ آگ سے بہتی ہوئی گنگا۔
سُرمی تمام سے لگتا ہوا ساحل کا شمار۔ وہ میرے سامنے تھی۔ اور میری آنکھیں نہ تھیں۔
اور میں اسے بچا سے کی کوشش کر رہا تھا۔ بد آنکھوں کے نیچے۔

اس میں کار کو میں ایک دن بسیار تلاش کے بعد آشنا کر گھر لے آیا تھا۔ سوچا تھا
یہ ایسے ظلم کے دریچے میرے بہت مارے سوالوں کے جواب فراہم کرے گا۔ ان گنت
سوال تھے جو استادوں کی طرح میرے دل کے طاقوں میں سلگ رہے تھے۔ اس دن
میں دریائے کادے ٹہل رہا تھا۔ میں نے دریائے کنارے ٹہلے لاشعار ایما تھا، کیونکہ
شاہراہوں پر راہزن دھن دھاتے پھر رہے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ ان راہزنوں کے ہاتھوں لٹا
چکا تھا۔ سسے پیلے انھوں نے میری مصروفیت یقین لی تھی۔ میں نے ان کے ٹکراتے
ہوتے چہروں پر افساد کر کے ایسا سرورسہ ان کے حوالے کیا تھا۔ سرکس کے کنارے
ایک اسان کی لاش پڑی تھی۔ میں نے یو جھا تھا یہ۔ یہ اسان کسے مر گیا۔ ادھر
سرکس کے کادے۔ اگر سے مرا ہی تھا تو یہ گھر میں کیوں نہیں مر گیا۔ ایسی لڑھی ماں
کی گود میں سر رکھ کر۔ ایسی کم مائیہ محو ہکے رالوں پر سر رکھ کر۔ ایسے سے سے بچوں
کے درمیاں۔ یا ایسی سوئی کے سامنے گھر کے آگ میں۔ یہاں کیوں مر گیا سرکس
کے کنارے۔ ہٹکراتے ہوئے چہروں کی ٹسکرا ہٹ کارا دیہ تبدیل ہو گیا۔ تو گویا
تم اس شخص کو جانتے ہو۔ تمہیں اس کے گھر کی واقعیت بھی ہے۔ تم اس کی ماں سوی بولنا
کو بھی جانتے ہو۔ تمہیں اس شخص کے قتل کے آرام میں دھریا جاتا ہے۔ جیسا کہ مارا
ماں حیل کی سلاحوں کے نیچے گرا کر جب میں ماہرا گیا تو میری مصروفیت جھن گئی تھی۔
اور مجھ پر یہ وار عیاں ہو گیا کہ تاہرا ہوں پر اسان اسی طرح مرے ہوئے

لڑی بھی تالی بھی

ایچانکے سارے نمودار ہو گئی۔ میں پہچان نہ گیا، یہ پہچان نہ سکا۔ اتنے ر
 جد گیری کا یاں ہو گئیں۔ لکریں حقیقیں۔ لکریں حسیں نہیں۔ یعنی اس کا وجود حقا
 اور وجود نہیں ملتا تھا۔ میں یرتیاں رہا ہوں گا۔
 میں کار نہیں کی جیت۔ بر رستی ہوئی مادرش کی حل کرگئے میں ہو تھا۔
 ایچانک اُسے مجھے اُوار دی۔ ماہر اڑتے ہوئے قدم والے جد سعید کے درخت
 ہواؤں کے دوش بر جھوم رہے تھے۔ ہاتے اکسی والہاہ حرکت ہے۔ کسی سر بلند
 سرستی ہے۔ میں اس لئے کو ایسے بہت ادر کہیں محو کر رہا ہوں کسی تہی دوسرے
 ص معاچاروں طرف مد ہوگی، سانس لیتے وقت جھاتی میں درد اُٹھنے لگے گا
 دیواروں کو پسید اُسے لگے گا۔ اس وقت میں ایسے بہت ادر سے اس لئے کو پہل
 کر متیلی بر رکھوں گا۔ مقام کوئی اور ہوگا۔ مکان کوئی اور ہوگا۔ اور تالی میں
 کوئی اور ہوں گا۔ یہ سر بلند سعید کے درختوں کا رقص۔ یہ ہوا کی تالی براپے کی
 جعب۔ وقت کی قید سے آزاد۔ میرے جیالوں میں ملا لپ پیدا کرے کے لئے اس

ہسپتال کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک گونجتی چلی گئی
 سرنگسٹولی کا ہاتھ سوکھی ہوئی بٹنی کی طرح چار یا پانچ کے ایک طرف
 لٹک گیا تھا

بہت سخت جاں ہوں۔ آسانی سے نہیں مر سکتا۔ جانتی ہو کیا ہوا، دودن پہلے
 ٹرک پر مجھے ایسا تک سوار لال کیونڈر ملا۔ میں نے بھانا نہیں کیسے بھانا،
 میں سال ہو گئے تھے اُسے دیکھ ہوئے۔

• ڈاکٹر گنگوئی: اُس نے آوار دی۔ میں نے آوار بچا لی۔

• ارے سوار لال تم۔

• ارے ڈاکٹر صاحب! بڑے مُردل ہو تم نے ہایا کیا ہے؟ اُس کی
 آنکھیں بھر آئیں

• کیا کہہ رہے ہو سوار لال؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔

• ٹھیک کہہ رہا ہوں ڈاکٹر۔ اتم نے اُسے تہا کرنا مراد کیا ہے
 اب بھی کرنا مریمٹی تہا را انتظار کر رہی ہے۔ آہٹ سُتی ہے کہ کتنی
 ہے ڈاکٹر مالو اُگتے۔

• کیا کہہ رہے ہو سوار لال۔ کیسی ہلکی ہلکی مائیں کر رہے ہو تم
 کس کی مات کرتے ہو؟

• تالو کی مات کر رہا ہوں ڈاکٹر۔ فتح جلد سے اُس کی تادی
 نہیں ہو سکی تھی۔ تو کشتی ہار گسا سہا مات

• رس۔ ایہ ٹمک دور دور سے کیوں کھے لگا ہے۔ مد کرادو
 یہ تصور۔ مجھے مسد آ رہی ہے۔ وہ دیکھو تالو کرنا مریمٹی ہے۔ کان
 آہٹ پر لگاتے، آنکھیں راہ من بھیانے میں سال سے میٹھی ہے بہت
 بردتی ہوں میں۔ آ رہا ہوں ستالو۔ آ رہا ہوں۔ رس! مجھے
 گھر نہیں دکھائی دے رہا ہے۔ یہ میرا گلا کیوں دما رہی ہو رس،
 ہاں درادور سے دما رہے ہیں۔ میں۔ میں۔

• ڈاکٹر۔! رس کی صحیح مات کے پردوں سے ٹکرانی اور

ہوٹ کاٹتے میرے دل پر ساری پہاڑیوں کا لوجھ اُن گرا۔ اُس دن میں تالو
ے ملے گیا۔ وہ رحمی تیرن کی طرح لکھا رہی تھی

”میں کیا جاؤں گی؟ میں مردہ علاقوں کی؟ میں مہم جوئوں کی؟“
میلے میں صرف ایک دن ماتی رہ گیا۔ فتح جید کو سمھایا گیا، دھمکا ما گیا۔ معافی ہوئی
کمان کی طرح اکڑ گئی۔ اُس کو سمھایے ہتھیار ڈال دیتے۔ سر پہ دیر تک ستالو کو
سمھاتا رہا۔

”ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب مصعب ہو گیا۔ ستالو ماں گئی۔“
سرائی لال کیوٹر تمام کو ہایتا کا مینا حرا لایا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میرے
دل میں کوئی رگ ہلکی سی اُدار پیدا کر کے کٹ گئی۔ گرتے پڑتے میں تالو سے
ملے گیا۔

”ڈاکٹر رانا، اس مزید کہہ رہا تھا اگر میں تم سے ستادی کروں گی، تو صرف
کتھارے اور میرے پیار کا کھرم قائم رہے گا۔ اور اگر میں تم سے ستادی کروں
تو سارے گاؤں کا کھرم قائم رہے گا۔ میں۔ میں۔“
ستالو کی ہچکیاں سدھ گئیں۔ میرے کان پہرے ہو گئے۔ مری انکھیں ادمی
ہو گئیں میں وہاں سے بھاگ آیا۔

”ڈاکٹر صاحب امت حاقہ۔ فتہ کتنی ہیں جیتے گا۔ میں اسکی جا کر لے سکیا
کا انگلٹس دے آؤں گا۔ میں اُسے جیسا ہی پر لٹکا دوں گا۔ تم مت، جاؤ ڈاکٹر۔
مت حاقہ۔“ لیکن سوائی لال کیوٹر کے افسوس کی روشنی میں، میں اس
گاؤں سے بھاگ آیا۔ میں بے ماری ہاری تھی برس اب وہاں رہ کر کیا کرتا رہے؟
تم بھر میری سس دیکھ رہی ہو، پنگلی میری سس تو باریک منٹ پہلے کٹ گئی ہے اب
مجھے صرف تمہارا ہیولا نظر آ رہا ہے۔ دھندلا سا۔ بس اب جیلا جلی ہے۔
تم ہیں حاقہیں برس، یہ میں سال میں بے انگاروں پر لوٹ کے کاٹے ہیں۔

دیکھ رہی ہو، پگلی!

یہ گھڑی گھڑی یا رکی سس رکھا اچھا نہیں ہوتا۔

اچھا مجھے یہ مات یو رہی کہنے دو پھر میں نہیں لو لوں گا۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ وہ دن ہمارا ملنے کی تاریخ کے ٹہرے دن بتتے مجلس کے
لگے لو گاؤں میں صبح کے میلے کی تیاریاں ایک مار پھر ہوئے لگے بیلواں اکھاڑے میں
ڈسٹر پیلے لگے لگے جھڑیاں پیچھے والے ایسے صومرت کر کے لگے۔ ٹمک کے ڈولوں رنے پر
مڈھے حائے لگے۔ بیلواؤں کو میوے گئے۔ اُس پاس کے مارے گاؤں ایسے ایسے بیلواں
کی پیٹھ ٹھوکیے لگے۔ میلے لگے میں صرف جدر ورماتی رہ گئے تھے کہ گاؤں کا بیلواں فتح جدر
انکھیں پھیلنے لگا۔

”سرتیجی میں دے اکھاڑے میں ہیں اُتر دوں گا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا فتح جدر یہ گاؤں کی عزت کا سوال ہے۔“

”بہیں سرتیجی جی اسال میں ایک مار یہاں لوگوں کو میری موجودگی کا احساس ہوتا

ہے ماتی دقت میں کوئی یہ بھی نہیں پوچھتا کہ موتہ دمہ ہو کہ مر گئے۔“

فتح جدر اکر گیا۔ گاؤں والے منت ماحت کر کے لگے۔ مکھیا الگ برتیاں بھتا

بیجاہت والے الگ برتیاں تھے۔ آخر فتح جدر نے کہا کہ وہ ایک قریب پر اکھاڑے
میں اُترے گا۔

”ہمیں ساری قریبیں منظور ہیں۔ سرتیجی نے دمہ دیا۔“

”میری قریب ہے کہ میری ستادی کرا دیجئے۔“

”مردہ کرا دیں گے۔ جس لڑکی سے تم جاہو گے، اُس سے کرا دیں گے۔“ بھلا یہ کیا

کوئی مات ہوتی۔“

”تو پھر میری ستادی تاناو سے کئی کرا دیجئے۔“

دمہ سے آسمان صہرتی پر گر آیا۔ مکھیا نے صاف انکار کیا۔ تاناو نے عتے سے ایسے

مٹا گئی۔

پھر اسی دروازے سے بہاؤ چلے آ کر میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ کوہلیں
بیوٹیں۔ بیوٹے کیلے۔ ماہل کی گھاٹیاں حواں ہو گئیں۔ جاتے کے امانت ملک سے
مٹ گئے۔ دودھ پھر آنکھوں کا حمار صاف پر چھایا گیا۔ انوں کی گھاٹیاں صاف کے
تالوں پر گرائیں۔ اڑن کی گولائیوں نے دھرتی کی وسعت ایسے حلقوں میں بھری
مٹ گئے ایسی ساری سستی میرے اور تافقہ کے لئے وقف کر دی۔

• تالو ایسے بھلیں کون سے کہیں •

• اسے ڈر اور بھلیں اسی دیر میں کیس گئی •

• پھر تیری میری تادی بھی دیر ہی میں ہو گئی •

• ٹھیکے شرم ہوئی •

• اور آسمان پر چاند کے چہرے کو مدلیے ڈھک دیا •

• شانوائتیں میں تہہ پہلوں کا شرم میں سمٹ اٹھی چہرے موتی بن •

• اہلے ڈاکٹری اشہر میں کیا اٹھی چہرے ہوں گی۔ تم سے اٹھی جبر اور کیا •

• ہسپتال کی رالیاں کھینچ لیں •

• ہے آسایا رکھتا ہوں کہ تم صرف ملی کٹی شہنائی موز •

• دلی مات تو ہمیں ملے، دل میں رکھے دال مات موتی •

• اور سو ماؤں تو لہا آریں کرے کے لہو •

• ماہل کی تارنگہ بستی •

• کہ چھوڑ کر کہا رکھ رہی ہو •

• افسوس یہ تم ہی میں کیوں •

• صدی •

• مار •

”ڈاکٹر صاحب! سالو ٹری منڈ بیٹ لڑکی ہے۔ کسی کی عزت کا خیال نہیں کرنا۔
— لعنت کھینچے۔“

ایک دن کیوڈر سواری لال لے گیا۔ تو کیا میں محنت کا جتنا کا جتنا استہوار
سنگا ہوں۔ تو کما اب میرے دل کا حال میرا کیوڈر بھی جاں گیلے ہے؟ اُس رات میں
واقعی ایسے وجود پر لعنت بھیجی۔ کئی دن ہسپتال سے ماہر نہیں آیا۔ ایک دن صبا
میں ہسپتال میں مریضوں کو دیکھ رہا تھا تو آٹا کر ماسے اسٹول پر بیٹھ گئی
”ڈاکٹر مالو اکل رات سے ڈاکٹر کام ہے۔ کھانسی آتی ہے اور رات کو مد
کھی نہیں آتی۔“

میں نے صبح ٹوٹی۔ لیکن میرا ہاتھ کا پیسہ لگا۔ میری ایسی صبح ڈوے لگی اُس نے
عصا لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور جھٹک کر مار دوسرے ہاتھ سے
چھڑا مارا۔

”بیرم ہیں آتی؟“ اُس نے لعنت سے کہا۔

”تالو“ میں نے دھڑے سے التھائی۔ آف اوہ کیوڈر سواری لال دُور
کھڑا نہیں رہا ہے۔ میرے ماتھے پر بیسے کی لودیں عمارت ہو گئیں کئی لمحے گزر گئے کئی
ماں بیوا لے

’ڈاکٹر مالو! مجھ سے سادی کرو گے۔‘ ایسا کہ اُس نے بوجھا میرے
کانوں میں جھوٹی جھوٹی یا مدی کی گھٹیاں بچے لگیں۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا
لیکن اُس نے حور لگا ہیں۔ بھیجی کر لیں۔ میں نے دیکھا اُس کا ہاتھ اُس کی گردن کا سب
رہا تھا۔ اُس کے کانوں پر ہم سے تعلق اُتر آتی تھی۔ جیا اور حرم کا ایک حریری اُگل
اُس کے ماتھے پر ڈھلک آیا تھا

”ہاں تالو۔ میں نے تھر تھراتی آوار میں کہا۔“

”تو جیو! اے پاس۔“ اُس نے کہا اور ایک ہی صحت لگا کے کہے

کھاگ گئی۔

میرا کسی درد دار سے بہا رہا جیسے آکر میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ کوہلیں بیوٹیں۔ بیول کھلے۔ ہماحل کی گھاٹیاں حواں ہو گئیں۔ چائے کے امات ہبک سے بھر گئے۔ دو دھری آنکھوں کا حار مہاریر چھا گیا۔ مالوں کی گھٹا میں دعا کے تالوں پر گرائیں۔ بازوؤں کی گولائیوں نے دھرتی کی وسعت ایسے حلقوں میں بھرا دھروں نے ایسی ساری موسیقی میرے اور تالوں کے لئے وقف کر دی۔

”تالو، یہ بھلس کبوں نہیں کیتیں؟“

”اے ڈاگدرا، تو بھلس اسی دیر میں کیں گی۔“

”میرا تیری میری تادی بھی دیر ہی میں ہو گی۔“

”ٹھہرے بے ترم ہو جی؟“

ادیر آسماں پر جامد کے چہرے کو مدلی نے ڈھک لیا۔

”تالو، تمہیں میں تمہارے چلوں کا؟“ تمہیں بہت اچھی جیریں ہوتی ہیں؟“

”اے ڈاکٹر جی، تمہیں کیا اچھی جیریں ہوں گی۔ تم سے اچھی جیر اور کیا

ہر سکتی ہے؟“

تعلق کے کالوں پر لالماں کھٹڈے لگیں۔

”تالو، میں تم سے آسا یا کر رہا ہوں اور تم صرف طی کٹی شباتی ہو؟“

”ڈاکٹر، یا رحلے، رانی مات تو میں ہوں، دل میں رکھے رانی مات ہوں

ہے اگر میں کبھی تیمار ہو جاؤں، تو میرے دل کا آئینہ س کرے کے بعد خود

دیکھ لیا؟“

رس اور اس صدی کے بہتریں دل تھے۔ وہ ہماحل کی تاریخ کے بہتریں

دل تھے اے، تم، اراد میرے افسے کو اور میری ماں کو جو کر کہا دیکھ رہی ہو؟

مجھے کچھ پس ہوا ہے کہیں میں بھی لگی ماتی تو نہیں کر رہا ہوں۔ یہ تم میری مس کیوں

”ڈاکٹر صاحب اسانو ٹری منہ بیٹ لڑکی ہے۔ کسی کی عزت کا خیال نہیں کرتی۔
— لعنت کھینچئے۔“

ایک دن کیوٹر سواری لال لے کہا۔ تو کیا میں محنت کا مینا جاگتا استہوار
مں گنا ہوں۔ تو کہا اب میرے دل کا حال میرا کیوٹر بھی جاں گنا ہے، اس رات میں
واقعی ایسے وجود پر صحت سمجھی۔ کئی دن ہسپتال سے باہر نہیں آیا۔ ایک دن جب
میں ہسپتال میں مریضوں کو دیکھ رہا تھا تو تانوا کرنا سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ڈاکٹر مالو اکل رات سے ڈاکٹر کام ہے۔ کھانسی آتی ہے اور رات کو مد
بھی نہیں آتی۔“

میں نے مص ٹوٹی۔ لیکن میرا ہاتھ کا پیسہ لگا۔ میری ایسی مص ٹوٹے لگی تھی
عصا لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور جھٹک کر مار دھرے ہاتھ سے
چھڑا دیا۔

”تیرم نہیں آتی؟“ اس نے لعنت سے کہا۔

”تالو“ میں نے دھیرے سے التھاکے۔ آف او کیوٹر سواری لال دور
کھڑا نہیں رہا ہے۔ میرے ماتھے پر بیسے کی لودیں عیاں ہو گئیں کئی لمحے گزر گئے۔ کئی
جاں یوا لھے

”ڈاکٹر مالو! مجھ سے سادی کر دے۔“ اچانک اس نے پوچھا۔ میرے
کانوں میں جھوٹی جھوٹی جامدی کی گھٹیاں کھے لگیں۔ میں نے اس کی طرف دیکھا
لیکن اس نے دوزا دکھا دی۔ بھی کر لیں۔ میں نے دیکھا اس کا ہاتھ اس کی گود میں کام
رہا تھا۔ اس کے کانوں پر ہم سے تسنق اتر آتی تھی۔ جیا اور حرم کا ایک حریہ اکیل
اس کے ماتھے پر ڈھلک آیا تھا

”ہاں تالو“ میں نے تھر تھراتی آواز میں کہا۔

”تو یوا لھے یاس“ اس نے کہا اور ایک ہی صحت لٹکائے کرے

یہ تالو تکی بکھیا کی بیٹی۔

تمام کو ایسی جا رہا تھی پر پڑے پڑے میں سے سوچا مجھے یہاں بیماروں کا علاج کرے
کے لئے بھیجا گیا تھا۔ لیکن میں نے ہی حوصلہ ہار دیا۔ اس ڈاکٹری کسے طے کی؟
ایک دن اُسے مارا مارا دیکھا۔ جھوٹا سا مارا تھا، جھوٹی جھوٹی دکان میں تھیں
وہ بے پردائی سے جا رہی تھی ہاتھ میں کھڑکی لے۔ میں نے دل میں کہا، اس کی کیا
ضرورت تھی۔

ایک دن اُسے حیرے کے کنارے دیکھا یاؤں یا بی بی ڈلے مٹھی دانتوں سے
ماٹھ کاٹ رہی تھی میری طرف دیکھ کر اک سوں جڑھائی۔ میں نے دل میں کہا،
اتنا عورت!

ایک مارچ کے کی سٹریٹوں کے بیچ میں چل رہی تھی، ہاتھ میں ایک لمبی لٹکی
لے کر میں کسی مریض کو دیکھ کر آ رہا تھا۔ وہ بالکل سانسے بھی تو میری سانسوں سے
گنتی۔

”کیا دیکھ رہے ہو ڈاکٹر مالو! پہلے کسی لڑکی میں دیکھی ہے؟ میں اس میں ایک
حلقے سے لٹکلا گیا میں نے لمبی میں سر ہلایا وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ میں بیسے میں
تھرا لود ہو گیا۔

ارے! یہ تم کیا کر رہی ہو رس؟ میرا ہاتھ کیوں پوچھ رہی ہو؟ — وہ
بیسہ اور تھا، یہ بیسہ اور ہے میں جانتا ہوں اس بیسے کے معنی کیا ہیں اسے بے دو
رس۔ اسے بے دو۔

ایک دن جیسے مٹی میں بہا لے گیا تھا۔ اُس کی طرف دیکھا تو ہاتھوں لٹکلا گیا۔
”مجھے دیکھ کر تھرا لے ہاتھ یاؤں کیوں بیٹھ جاتے ہیں ڈاکٹر مالو! حواس
میدانوں سے ایک دوسرے آؤ، پھر سب ٹھیک ہو جاتے گا۔“ اُس نے منہ سا کر کہا
اور میں جیسے کی گہرائی کا اشارہ کر کے نکلا۔

کسا میلہ۔ ۴۰

گشتیوں کا۔ اُس ماس کے گاؤں سے پہلواں گشتی کے محلے میں حصہ لیے آئے ہیں
کل آپ کو دکھانے کے لیے جیلوں کا۔

’ہیں ہمداری لال آتا ہی چلتے ہیں۔ میں نے کہا اور قلمی سے مااں استال
بھیجائے کے لئے کہہ کر ہم میلہ دیکھے گئے۔ ایک چھوٹا سا مدام تھا، جس کے ایک طرف
کریوا تھا اور دوسری طرف ایک ٹیلہ۔ میدان میں ایک اکھاڑہ مانا گیا تھا۔ کریوا پر
خود میں مٹھی ہوتی تھیں اور ٹیلے پر مرد۔ کچھ لوگ اکھاڑے کے گرد کھڑے تھے میں نے
اکھاڑے سے ٹیلے تک اندر پھیلے سے کریوا تک ایک مچھلی نظر ڈالی۔ رنگ رنگی قمیصوں،
تلواروں، مانوں اور دو ٹول کا ایک سسلا مالنگا کے دائرے میں آگیا۔ بھولی
بھالی صورتیں، ہبے ہبے سے چہرے، طرح طرح کی آنکھیں۔ کوئی تیرہ مالی جارہا تھا، کوئی
آری حاکم کھا رہا تھا، کوئی عورت کاتے کی جوڑیاں پہن رکھی تھی، ادھر آکل ڈھلکا،
ادھر چاند رکی۔ خود پہلواں چاروں تارے چت گرا۔ تابیوں کی آواز گونجی کوئی تو پہلوا
کی لڑی دک گئی۔ توں قرعے کے رنگ۔ اور دیکھتے دیکھتے آجاکمٹے دوا کھیں نظر آئیں
کریوا پر مٹتی ہوئی سیکڑوں آنکھوں میں سے دوا کھیں آاں آنکھوں میں ایک
عجب جگ تھی۔ ایک جتنی ہی جگ دامت گئے کو جھیل رہے تھے۔ بادلوں کی گولائیاں
نی کا یہ کی جوڑیوں کو سہلارہی تھیں۔ کالوں کے منہ دے دیرے دیرے لی رہے
تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ساری چہرے ڈھل لگتیں اور مہر دوا کھیں باقی رہ گئیں۔
دور جتنی ہی آنکھیں اور بچتے ہوئے منہ دے، ہونٹوں کے کونے گئے کے دس میں، ڈوے
ہونے گشتی حتم ہو گئی۔ لوگ ایسا ایسا جگہوں سے اٹھنے لگے۔ یادوں حرکت کرنے لگے۔
لگے یادوں، ملے یادوں۔ جی جلیں، میرے قوت، مہدی سے منگے ہوئے ماؤں، اگر سے
لٹے ہوئے یا تری بھر دو تھا کھیں نظر آئیں پاؤں حرکت کر رہے تھے، جھا کھیں کھے
لگیں۔ جیم جیم، جیم جیم، جیم جیم‘

ارے ہیں رس اتم نے خود غلط سمجھا ہے۔ ڈاکٹر کئی بے محنت ہیں کہیں زیادہ بولے سے
 مع کیا ہے۔ تم زیادہ مت نورو لوہیں تمہیں ایک روس دیوالا کی کمالی سنا ناموں —
 کہتے ہیں، ایک دن دھرتی کی دہلی میرر کی مٹی رو درو گیا۔ کیا کہتی ہو، میرے دل
 کی حالت تکی تخت ہیں سے، لنگی، میرے دل کی حالت ایک مدت سے تسلی بخش ہیں ہے۔ پھر
 میں رمدہ کیسے رہا، کس امید پر؟ کس اماں کے سارے، کوئی بہادر میں تھی زندگی میں کوئی
 خوش ہو نہیں تھی۔ کوئی بیوقوفوں کا رنگ روپ میں تھا۔ ہماروں کی تہرا دی کو تو بہت دن
 پہلے موت کا ریتا اڑا لے گیا تھا۔ اب صرف ایک بھانک حراں ہے سارے اراں
 سوکھے بتوں کی طرح بھر گئے ہیں۔ ماتی سو، اُس کا نام تھا تو تھا۔ جب ماس لیتی تھی تو
 دیوار کے جنگلوں کی مٹور کس خوشو ساری معا پر جی ماتی مٹی وہ جب لونی تھی تو بہتے حوروں
 کی سوتلی کاموں میں رس گھولے لگتی تھی پھیلے ہوئے کھیتوں کی حوائی کی طرح وہ مادقا تھی
 گھبریتی، دتال تھی۔ اور میں ایک معا سا بھڑا تھا، اس نے اُس سرمد دیوار کے ماتے میں
 بیباہ سکا۔

رس کہتے ہیں قیامت سے سے وقت بہت حد میت جاتا ہے لیکن، حالے
 کون مرے لئے قیامت بہت جھوٹی ہی مکتی ہے، رانی کے واسے کے رانور حالے کیوں میرے
 لئے وقت آسانا ہو گیا ہے دی ایک جھوٹا سا کاڈ ہے، جہاں میں رو کر ٹھہر کر
 کھ لوٹ کے جاتا ہوں۔ لیکن صرف خیال ہی حال میں۔

مجھے پہلی بار وہاں ڈاکٹر سا کے بھیجا گیا تھا۔ جس دن میں وہاں پہچا، وہاں صبح کا ملہ
 لگا ہوا تھا ڈور سے ٹھٹھک بچے کی آواز آئی، زخم دھیب، دھم دھیب، دھم دھیب،
 یہ کیسی آواز آرہی ہے سواری لال؟

میں نے کیو ڈور سے پوچھا، جاتے پر مجھے لے آیا تھا۔

”یہ ٹھٹھک بچے کی آواز آرہی ہے ڈاکٹر صاحب! یہاں دو دروں سے میلہ لگا ہوا ہے

ابھی دو دروں اور چلے گا۔“

تعمدہ کی مہم

رس ۱

رس ۱: تمک کے کا آوار کہاں سے آ رہی ہے، ارے اتم تمک ہیں جاتیں؟
تم نے کوئی پہاڑی میلہ نہیں دیکھا ہے کیا، وہ اتم تم ہیں سمجھو گی۔ بہت دنوں کے بعد
یہ آوارش رہا ہوں۔ جیسے کوئی دل کے دریچے پر دستک دے رہا ہو۔ کون ہو سکتا ہے

یہ رس ۹

اب تو مدت ہوئی صدمہ میں اے ان دریچوں کو سد کیا تھا
حانا ہوں کہ ڈاکڑے مجھے زیادہ بولے سے مع کیا ہے۔ میں بھی کبھی ایسے مریضوں
کو زیادہ بولے سے مع کرتا تھا۔ لیکن یہ بھی کئی مریض بولتے رہتے تھے۔ بولتے رہتے تھے۔
"مشت اتم ماموس رہو رس ۱۱ اس آواز کو سنو یہ آواز بہت دُور سے آ رہی
ہے۔ ہمارے دل کے دُشال آبل تلے، اُن ہرے ہرے درختوں کے بیچ میں، اُن کل کل کرتی ہوئی
جھیلوں کے آس پاس پھیلے ہوئے کھیتوں کے دامن کے ساتھ ساتھ لے ہوئے اُس ایسے گاد سے

مایا کرتا تھا۔ آج کل اس حیل پر صرف امریکی ٹورسٹ جاتے ہیں۔ دتھی داسیوں اور
گتوں کا داخلہ سد ہے۔

مارٹری احتیاس کہتے ہیں۔ کوئی ماوان تیرا یہ اُستاد سے یو تھو رہا ہے۔
”حتنا، اے تھے متلے مٹی میں آتے۔ حتنا اُس طاقب کو کتے میں جس سے
ریل کا اکھ ملتا ہے، سوانی جوار کا بریدیلر گھومتا ہے، راکٹ کا مدد کا قتلے جیام کی
دھرتی مانتی ہے۔“ ڈیبا کا نظام قائم رہتا ہے۔

گر میرے بچے، حتنا کے یہ مٹی میں ہر اور میں پہلے کے مکسے سوئے قلمی مسخوں میں دس
میں۔ بعد میں ڈھے ڈھے دردناکوں نے کھوج کر کے تیر جیلا لیا ہے کہ سر جاب کی طرح حتنا
نام کا بھی کوئی حادثہ حقیقی نہیں ہے۔ کبھی ہوا کرتا تھا۔ مگر بعد میں اس حاور کی بے پناہ
طاقت سے گھر کر اسے نول میں سد کر دیا گیا تھا اور ہالہ کی ترانی میں کسی عار میں بھیجا
گیا تھا۔

ہاے ایہ دھواں دھواں کی آغ۔ یہ گد لاگد لا سا رنگ۔ یہ مٹائی سی آساں
کی ہڈیا۔ اُمال کیوں ہیں آتا۔ میرے خدا، کہیں تم ایک مار بھرا اس دھرتی پر ہم
لیے کی تو نہیں سوتا ہے، اس عصب مت کرنا، میں تو نہیں بھی مری طرح ایسے آتے
نہرت ہو جاتے گی۔

ہاں اتند نہرت۔ اس آساں سے نہرت، اس رہ میں سے نہرت، اس گھٹس سے
نہرت، اراں جیلوں سے نہرت۔ اور تمہاری صم یہ نہرت بالکل اصلی ہے، ملاوٹ
سے ناک، یورے دروں کی۔ کسی دن اس نہرت سے تنگ آکر میں کہیں بھول حادث
لو کما ہوگا، تمہاری یہ قائم کی ہوتی سرٹی، تمہارے نہ تخلیق کئے ہوئے لوگ۔ جو صورت
دل دالے ایسے لوگ جیسے تم ہے اسے پیار سے مایا ہے۔ جس میں نے آسا پیار کا ہے۔
دیکھتے کیا ہو ڈھاد ہا تھا اور ہالہ کی ترانی میں اُس عار سے وہ نول لکا، جس میں حتنا کو
سد کیا گیا تھا۔ اُڈاؤ کاگ اس نول کا

کونے تک تس گیا ہے۔ کتنی گھٹش ہے۔ مو اسکا ایک چھوٹا سس۔ یا نی کی ایک لودہ ہیں، روٹی کا ایک لوالہ ہیں، کپڑے کا ایک ٹکڑا ہیں۔

سارے آج مادہ سلاست کی تاجوحتی سے اسکول کے بچے بچیوں میں مٹھائی تقسیم ہوئی ہے۔ مانکو سیارے کا کہنا ہے کہ اس نے خود سولوانی اور سرکاری کربجاری کی باتیں سنی ہیں۔ دسوکہ راتھا اٹھ سو دوں گا۔ کربجاری کہہ رہا تھا ہر اولوں کا۔ وہی بنا لودے اور سو کا بھر۔ چپ رہ مانکو سیارے، تیرے ایک حواں پٹھے تو پہلے ہی خود کشی کی ہے۔ مڈھا کھوٹ اسٹریس کا ہو گیا مگر عقل ابھی تک نہیں آئی۔ یہ سرکاری باتیں سنا تو کیا جائے ؟

گلی کے یاں ایک مکان کی مالکی سے آدھا دھڑا ہر نکالے ایک عورت روپے کا نوٹ ہاتھ میں لے کر حسرت سے یکبارہ رہی ہے۔

اے تاجی اسما تم ہے۔ اب تو اس نوٹ کی قیمت صرف چالیس اور تین پیسے رہ گئی ہے۔ کل تک تو تیرے پیسے تھی۔

اُف یہ عورت تو مجھے بالکل کر دے گی۔ ماں کون ہے، کس کی بیوی ہے، غریب لگتی ہے۔ ابھی چھ پیسے پہلے تک کتنی شہرت لگتی تھی۔ مال سوادے، سوٹا اوروٹ کے چھلکوں سے لال کتے۔ آنکھوں میں کھرے کی، لکی کی تھریں ڈالے۔ جوڑے میں موٹے کا ہار سجاتے۔ تب تو مالکی سے آدھا دھڑا ہر نکالے ٹاڈو مادہ ہی تاجی کو کیا لگتی تھی۔ اب جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ماں اُنھے ہستے، سوٹوں پر مہرباں می ہوئیں، انکھیں لال۔ چہرے کی ہڈیاں امھری ہوئیں۔ جیسے صم میں ایک لودہ بھونکی ماتی رہا لگا ہو۔ رت مٹی ٹھنکی، ڈھال کی، زمرہ کا جال میں آکر ماکھی پر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور حسرت کی ایک نظر اور گرد ڈال کر آہ بھرتی ہے۔

یہ عورت ضرور کوئی مادہ گر لی ہے۔ مہدیہ کھڑکی ہی مدد کر لیتا ہوں۔ رہے سکا سس اور نہ بچے کی ماسری۔ دیوار پر لٹکا ہوا جھیل کی تصویر والا کٹڈ راکٹا ہے۔ صم میں پانچ سال کا سنا تو ایسے اس کی اُنٹلی کیڑوں میں اس جھیل پر میر کر لے

سکندر بھی چلا گیا اور ایراں کا وہ جیالا محمود بھی چلا گیا، مگر ڈاکٹر دھرم داس دیا
 اسی تک کلی کے مائے برائی دکان سجاتے بیٹھا ہے۔ مورخوں کا ہی کہنا ہے کہ دھرم داس
 سادات سے ایک سال اُدھر تک غلگت میں حکمران کا بیٹواری تھا۔ اور سادات کے
 دورانِ ایک غلگتی عورت سے دل لگی کر کے حرم میں مدد طلب کیا گیا تھا۔ اور وہ
 بھگولے کی طرح وہاں سے چلا آیا تھا۔ آج کل یہ کلی کے مائے برائی دکان میں بیٹھا تمام لوگوں
 سے دل لگی کر رہا ہے۔ سائق بیٹواری دھرم داس دریا حال کا ڈاکٹر دھرم داس دریا ہے اور
 حنا کی سیوا کر رہا ہے۔ تھوڑی دکان، دو دو کایم، ایک موٹر گاڑی۔ اور سادات عورتوں
 کو بچل اور دودھ دین کی بے وقت موت اور آئے جیل کر مودع لگتے ہیں کہ —
 جہاں سواتھ کا مدد لوٹا۔ مگر حالے ڈاکٹر دھرم داس دریا کے ارے میں کب مودع
 لگیں۔

آب! اُس دکان میں کتا حص ہے۔ جیسے ایک ساتھ کئی یم دوت غلا گھوٹ
 ہو رہی ہیں۔

میں نے تجاریوں کی سستاں صرف ٹکڑے ٹکڑے دیکھتی رہتی ہے۔ دیکھتی رہتی ہے۔
 سرکارانی ماب میرا نام تو تمام ماتھ ہے، میں بیٹھ سارا دم کا ایک معمولی کا کارہوں۔
 قتل سلسلے میں ڈور بیٹھنا کراں میں ہوا تھا، میں نے قتل کی تلاش کر رہی ہے۔
 میں شہر کاں کے لئے سوا شلف لائے آیا ہوں، تم مجھے یکے کے یہاں لے آئے ہیں۔ میں نے کوئی
 قسم نہیں کیا ہے ماب، مجھے حواہ حواہ ارار میں سے یکے کے لایا گیا ہے۔

اے مائے! عجیب رہ۔ بھگولوں کے گھر میں کھب ڈالتا ہے۔ یہاں دیکھو اور
 نہیں ہے۔ مگر حواہ حواہ ماب۔ دیکھو قتل ہوئے۔ قتل کا مقدمہ کسی۔ میں ہوا ہے
 یہاں کسی کسی کو ملے ہی جاتی ہے۔

مگر سرکارانی ماب میں تمام ماتھ ہوں۔ میں بیٹھ سارا دم کا میرا
 ہوں۔

آب! یہ مثالا ماگد لاگد لا سا حال، حواہ حواہ کے ایک کھلے سے دوسرے

سے ایسی آنکھیں ملتی ہوتی کہہ رہی ہے۔

لے سناقی اور کھاتہ یہ آئے تو بے طے کا امام ہیں تھے۔ آنکھوں کی دوستی کا جاتے ہیں۔

خانہ پر عورت ہر عیال کے بعد مالکی سے اور حاد حضرت ماہر دکانے سناقی کو کیوں دیکھتی ہے۔ جانے اس عورت کا چہرہ صاف کیوں ہیں دکھائی دیتا۔ کسی اور سیر کی سیوی تو نہیں گنتی۔ عیال کی خواہ فریاد سو رہی ہوئی ہے اور جو ایک شام کو سو رہی کی صراہ پیتے اور پلاتے ہیں۔ کسی بے کی دھرم تھی بھی نہیں لگتی، جو کھڈر کا کرتا اور بیجا مہیں کر اپنی بچی پر میٹھے اور بڑی سناقی سے سر درد سے رو رہی کی جگہ ڈھڈھ لکڑی کی جگہ ٹھوس گرام دیر تلبے۔ کسی بھڑکی سر بھی نہیں لگتی جو دولا کہ کامد رسوا دیتا ہے اور موری کے بچے دس وکھ آئندہ جیاد تلبے۔

کسی سونہ سونے کے امر کی صاف بھی نہیں لگتی، جو سیوی کے امام پر دلائی مریوں کے تیز وید تلبے اور اپنے م بران مریوں کو ہر کاسے قہرے دلا دیتا ہے۔ کسی بل مالک کی نہ نہ بھی نہیں لگتی، جو ہر بار سے اسٹیل کا کوڑا حاصل کر کے لے جو داراد جیاد وحت کوڑ تلبے۔

آخر یہ عورت کون ہے؟

آج ہوا اس قدر بدبو کی ہے؟

ہر چیز آبل رہی ہے۔ نہ مٹی نہ سجا آج۔ اور چیلین مریوں پر مڈلا

رہی ہیں۔

اسے لہا چیل نے جیٹا ادا اور باقی کی سطح پر سے ایک جھوٹی سی بھلی کو اٹھا کر لے گئی۔

مرد خوں کا کہتا ہے کہ جب سونہ ہو تو خود بخود عروسی کے میدد کی سے لڑتا ہے۔ بچہ بڑی صرف ٹکڑی ٹکڑی دیتے رہے۔ سونہ کے لہے میں کہا گیا کہ وہ آمدنی کی نظر سے ششک عروسی پر آگیا۔

دیکھ رہی ہے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ طعنے ہیں۔ ماہوں کے ڈھیلے ڈھیلے حوٹے میں باکیرگی کی خوشبو بجلی رہی ہے، ماتھے پر سبھاگ کی تتائی ایک لال رنگ کے گول نئے میسے کی طرح دک رہی ہے۔ اس سے میسے کی وقعت کسل ہے۔ معمولی سا ڈھیلے تو دو سال کی کھات تتاری سے حاصل ہوتی ہے۔ طے ایک آٹھ گزہ کپڑے کا ملا در حریم سے لے کئے سواراٹوں کا، کتنی ہزار خوشیوں کا، کتنی لاکھ تمناؤں کا حلقہ کرایا ہوا ہے۔

یہ کس حلقہ مارے سوانی میں۔ رام کی جلیں دیکھ کر اس کا ماتحتی ٹپھیں اس سے بوجھ رہا ہے۔ اور رام آکاش کی گدلی گدلی صداؤں میں ٹھنڈی تیغ لستہ مارتوں کی درد نود میں تلاش کر رہا ہے۔ گر آسمان تو جیلوں کی اڑان سے صمدار رہا ہے۔ کالی جلیں، گوری جلیں۔ جلیں جلیں کے گوداموں میں چاندل بڑے میں، جلیں جلیں کے قیسے میں دالیں ہیں۔ جلیں جلیں کے۔ بھوں میں ملک بھر کی نام کیاس اٹھ گئی ہے۔ اس راج یاٹ سے موس ماس ہی اچھا تھا۔ سیاسی گنگو کر ماس ہے جس کا اندرونی دوار پر لکھ ہے۔ طے یہ کٹھنڈل کیوں نہیں دیتا۔

سک ماہو ایٹم م سلسلے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ ایک ہیں ہمیں سواٹیم م سچا ہتیں۔ اس کے لئے چاہے ہم لوگوں کو ایک ایک ٹائم کا کھانا کھوں، جھوٹا ہٹے۔ میں کہاں حاقوں، کما کروں، میں اور میری گھر والی اور ہمارے ہیں بچے تو بچیلے و بڑے سے صرف ایک ہی ٹائم کھا کھاتے ہیں۔ گھٹیا گودی مردورایا سر کھا کھا کر سوچ رہا ہے۔

ہاں تو نکم ماہو ہماری تمام مسیاقوں کا صرف ایک ہی حل ہے، اور وہ ہے ایٹم م۔ میں کتا ہوں میری آدمی تحواہ لے حاق گر مجھے ایٹم م دے دو۔ مگر سک ماہو برتیاں ہے۔ وہ اپنے ماتحتی کے کاں میں کہتا ہے۔ یار! کہیں سے ایک نرقل گھاٹلیٹ کا تو انتظام کرادو۔

ایٹم م اور مٹی کا تیل۔ ایک کہاں یہ تو درد و دوسا میں ہیں۔ کلکی کے یار ایک مکان کی مالکی سے اُدھا دھڑ ماہر نکالے ایک عورت ای ہی تھیلو

تیل میں پیکائی ہے۔

مجھے یاد آ رہا ہے صرف تین سال پہلے، جب اس تہر میں و ماسیتی لگی یا یا ہما داخل ہوا تھا، تو کسی کی متہوری کے لئے مارا میں و ماسیتی کے کواں سائے گئے تھے۔ اور لوگوں کو یکڑ یکڑ کے جھکاتے گئے تھے۔ اور پھر وارڈ کلایو کی کیسی کی طرح و ماسیتی کیسی نے تہر کو ایسا علام سا دیا۔ اب اس علام واسے کو ایک مار پھر یلام۔ مریٹھا ہا ہا ہا تھا۔ نصب بھی حومات اصل میں ہڈیا کی جو رہی تھی، خود بھی مٹی کی آئی یکڑی رہی تھی۔ جلے اس ہڈیا میں آماں کیوں ہیں آ رہا ہے۔

گرمی بہت تیز ہو گئی ہے۔ دروازوں کو لپیٹ آ رہا ہے۔

”اے کاکا اب بھی لے کر ایک کلورف تولے آ۔“ خلق سوکھ رہا ہے پیاس کے

دارے۔

”ایک کلورف ۶ یاتح میے میں ۶ خود ہی خاکے لے آؤ نا۔“ ہیں تو میس پیسے میں ملتی ہے۔

”کاکا کو اس کر رہے ہو۔ اسی صبح ہی تو میں یاتح میے میں ایک کلورے آ تھا۔“
 ”ماں! اس ٹیم دیہر ہے۔ صبح سے دو بیڑ تک نو آدمی مسٹر میں جاتا ہے۔“
 ہار اٹھا ہوا ہے، تاکہ کی مات اس کی کھ میں اٹھا تک نہیں آ رہی ہے مجھ کھ
 کایہر ہے۔ یا پھر پھر ہے۔ کچھ کھ میں ہیں آتا۔ اور گرمی ہے کہ الاماں اڈٹوں کے
 کو ہاں سوکھ گئے ہیں اور آدیر شیا لاسا، ہماں کے مریس کے چیرے حیا آساں اور آوارہ
 جلیں۔ تیر حقیقی نظر میں مشائی عصا کے برتوں کو چکر کھوس رہی ہیں، ٹٹول رہی
 ہیں۔ تلاش کر رہی ہیں۔ کہیں کوئی جڑیا کاکیر تو نہیں ہلکتا۔ کہیں کسی اڈے سے کوئی جوڑہ
 تو نہیں ماہر آیا۔ کہیں کسی مل سے کوئی جوڑا تو نہیں جھانک رہا۔

ہاتے اچانے کس حادثہ گرے رہ گئی کو اڈے کے حول میں مدد کے اسے اڈے
 کے لئے آئی بر رکھ دیا ہے۔

وہ آدھر کوئی دروازہ چرچا رہا۔ میڑھیوں پر سیتا کھڑی لام کو جاتے ہوئے

۱۰ اے شامی اور کیا تم نے دو جھپٹے مرلتے اور مس کی۔ یہ دو جھپٹوں کی مارت
تو آگ لگا دیتی ہے۔
گلی کے بار ایک مکان کی مالکی سے ادھار دھڑا ہر نکالے ایک عورت نے ا
مرا دی۔

ٹھیک ہی کہا سو بھاگ کر دئیے۔ واقعی دو جھپٹوں کی مارتیں آگ لگا دیتی ہے۔
اُدھی نادوں یا جہلمے کہ کپڑے بھاڑ دے اور دیواروں کی طرح سر پر خاک ڈال کر ہار ڈالو
اور گلیوں میں سے جیتنا ہو اگر دھالتے۔ یہ مس رمدگی کی قسمت میں بھٹوادی یہ دو
جھپٹیں بھی نہ لکھی ہوں۔ اُس رمدگی کی آگ اور عل اور تیش کتنی شدید ہو گی۔
اب آدم گھٹ رہا ہے میرے معذور ایک، صرب ایک سرد ہوا کا خون کا ادھر
بھیج دے۔ تاکہ یہ آگ ایک دروازے پر دانت سے ملے۔

گرمات آوارہ جلیوں کی ہو رہی تھی۔ گدلی گدلی مثالی سی بھار میں اُلٹی ہوئی
یہ چلیں آنکھوں میں حرم کی جگہ لے گھومتی رہتی ہیں۔ ایک چھٹا مارا تو دواسیتی
کا کال پڑ گیا۔

”سینڈ جی آئیہ ٹارک کال۔“

”لولہ رہا ہوں سی۔ ہاں جی ہزار ایک ٹیمیں تو ہونگا ہی۔“

اجیاء انکی کرتا ہوں سی۔ اے لکے اچھوڑیہ کھاتہ اور گودام میں پلاٹا
۔ مرادی اتم دو ڈرکے کے پیسے حاما۔

ادھر ہاکے اور مرادی گودام میں۔ پیسے گتے۔ چیل بھر ثیالی گدلی بھار میں
اُلٹ گئی۔ اس اثر میں کتنا اطمینان ہے۔ کتنا لالہ مالی میں ہے۔ ہاں یروں میں کتنا
تواریں ہے۔ تھوڑی تھوڑی موسیقی بھی ہے۔ کتنا کالی رہی، دھماکو کڑی سی ہے۔
گلی کے بار ایک مکان کی مالکی سے ادھار دھڑا ہر نکالے ایک عورت نے اٹھادی لکھی
رکھ کر ادا دی۔

”اے شامی! شام تم نے اب تو دواسیتی گلی بھی نہیں مل رہا۔ آج سری

ایک

کئی دنوں سے آسمان کی ہڈیا یک رہی تھی۔ مثیلے سے گولے گولے سے رنگ کی۔ دھواں دھواں ہی آج رہا۔ اور صبح اچانک اس میں اُماں آیا۔ سویرے ہی جید آوارہ جلیں بہت آدیر مثالی صا میں مٹا لا رہی تھیں۔ حائے کب کس آواز جیل سے جوت ک کا ٹھونکا مار کر ڈھکن آٹھ دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ساری محاب ماہر اُٹا لی۔ مڑا مہنگامہ ہوا۔ ہاتھیوں کی دھکم پیل تیروں کی گرج۔ عصا کا شعلے لیکے۔ منہ ہونے۔ اور پھر چاروں اور حل تھل۔ جید ایک پھوٹا سا میرہ تپتے چہرے سے نکراتے تھے۔ ایسے لگا سے کسی تہہ پر پچھے گرم تہے۔ ریالی کے چیشے دتے ہوں ایک تھر تھری ہی مارے مل میں آتی۔ ٹھنڈی ہوا کا اکھوٹا جالے کس جو لہوٹا گلے سے آیا اور کرے میں لگے ہوئے جھیل کی تصویر والے کیلنڈر کو گدگدا گیا۔ صرف ایک عھوٹا۔ صرف ایک لمحہ۔ اس کے بعد میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ہڈیا پر ڈھکن پھر سے بہتور دکھا ہوا تھا۔ اور ہڈیا امدی امدیک رہی تھی۔ دھواں دھواں کی آج رہا۔

لڑکیاں حیر پہے، مالوں کو چہرے پر بکھراتے قہقہے نکارتی ہیں۔ لڑکے تنگ موری والی تیلو میں پہے، انجی تیلی کمروں کو مل دے روئے ہیں۔

یہ تہذیب ان کو کہاں تک لے جاتے گی، اس بات کا ایس کوئی احساس نہیں۔ یہ محو کتنا تنگ ہے، اس کا بھی ان کو کوئی احساس نہیں۔

اور ایک دن جب اُس کی اُکھ کھلے گی اور یہ ہوس میں آئیں گے، تو اچھولنے کا ٹٹا نکل لیا ہوگا اور کوئی ڈور کو دھیرے دھیرے کھینچ رہا ہوگا۔ ڈراتور اتم حادثہ یہ میرا آخری سفر تھا۔ میرے لئے قہار کا کہ میں اگلے صبح میں ٹرڈنٹ بجلی رس حافوں۔ ...



میں مجھ سے جھین لیا تھا۔ اب سر یگر میرے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ رام کہا ایک اسی
 نام تھا۔ میری کوئی ماں نہ تھی، کوئی رستہ نہ تھا، کوئی راہ دہی نہ تھی، کوئی سبیلی نہ تھی۔
 کوئی زمین نہ تھی، کوئی آسمان نہ تھا۔ اُدی کبھی کبھی کتا سخت جان ثابت ہوتا ہے۔ مڑتا ہی
 نہیں۔ مٹی دو سرے کرے من سا ماں مادے میں معروف تھی، اور میں نے رام سے سے
 جیلا لنگ لگا کر جنگوں کا راستہ اسایا تھا۔ ایک اُدی تھا جاں محمد مجھے ہایت راہ داری کے
 ساتھ ایسے کٹھارے میں لے گیا اور تہا مال کے حوالے کر گیا۔ چار سال تک من تہا مال کے ساتھ
 کٹی کے ڈوڈے کھاتی رہی۔ گروہ کو مجھ میں ہٹ سکا، جس نے میری آتما کو سوں مٹی کے پیچے
 دے دیا تھا۔ میری آتما نے اس کو مجھ کے پیچے کس طرح تڑپ تڑپ کر اور سبک سبک کر
 دھیرے دھیرے چھپ چکیاں لے کر جاں دی تھی، اس کا اندازہ کسی کو نہیں ہو سکتا۔ میری ماں کو
 کھی نہیں۔

ادرا لے ہی ایک لمحے میں جب میری آتما آخری ٹھکیاں لے رہی تھی، میں نے سب کو
 معاف کر دیا۔ مٹی کو مشرمیگ کو ایسے آب کو۔ حل اور دیار کے درختوں کو۔
 ڈک سم کی گڈ مڈیوں۔ اُدی اُدی کھٹاؤں کو۔ کسی کا کوئی قصور نہ تھا ہر کوئی زیادہ
 سے زیادہ رستی اور دھوپ حاصل کرنے کے لئے حد و حد کرتا ہے۔ یہ جنگل کا قانون ہے اس
 کرنے کے لئے اگر جید نے مام پودے کچلے حاتیں تو کوئی غم نہیں اگر جیدس مریوں کے گلے کٹ
 حاتیں تو کوئی پروا نہیں۔ اگر کچھ ملیں دم توڑ دس تو کوئی ترڈ دس۔ کما ہوا اگر وہ نے مام
 پودا تہا رے داس کا سہا لے رے رے کھاکا کھاکا ہوا اگر وہ جس مری تہا دی سارا۔ رے مٹی گنت
 گایا کرتی تھی۔ کیا ہوا اگر وہ میں تہا رے سے جیٹ کر ایسی رے گئی رے رازاں تھی۔ کیسی
 تہدیس ہے یہ جس کا قصور دس سے آیا۔ جس کی حشریں ہوا میں جھول رہی ہیں۔ یہ کیسی
 تہدیس ہے، حوا یک ہاتھ میں تراب کا حام اور دوسرے ہاتھ میں تھمے لے کر بیدا ہوتی ہے
 میری ماں کا کوئی قصور نہ تھا۔ مشرمیگ کا بھی کوئی قصور نہ تھا قصور تو اس میں مری کا تھا، جو
 ڈر کی سر مرا یک پلیٹ میں بھی کھاتی ایک تھے کی رے گئی گرا رے لے کر کرتی تھی۔
 قصور تو اس ٹراڈٹ بھلی کا تھا، جو حاتی لگی ہوئی ہر میں قدم ہوتا جا جتی تھی۔

میں نے انکھیں سمعکالیں اور دیکر سے ماہر چلی گئی۔ میں نے جس وحشت بڑی رمی، اس لمبی ہوتی بھکاروں کی طرح جس کی عمر بھری ٹوٹی راس کی تاریکی میں لٹی گئی ہو۔ اور اسے میں نے محسوس ہوا کہ کسی انجانی طاقت نے اس جسم جسم کے رشتے کی ڈور کاٹ دی۔ کتنی گہری اور مضبوط ڈور ہوتی ہے یہ۔ کچھ کی آواز آئی اور ایک ماں نے ایسی میٹھی کو کھو دیا۔

کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرے کیڑوں کا لال رنگ کسی دیکھ کو کیجیج لائے گا۔ اور میں لقیہ عمر سوگ کا کالا لباس دس تن کرتی بھرتی گئی۔

یہاں ہی کے اور اچھے جنگلوں کے برے ایک شری چراگاہ ہے۔ یہاں گد حور لوگ بھیڑ کر پیاں اور مہلتی لے کر گرمیوں کے مہینے گزرتے میں۔ دما اور دما والوں سے دودھ ان لوگوں کی زندگی قدرت کے بہت قریب ہوتی ہے۔ دودھ اور کھن کی بہتات اور سہد کے جھٹے۔ کوئی نئی تہذیب کی روشنی ہیں۔ کوئی انگریزی مادی اسکول ہیں کوئی ہسٹن یا ٹاکھا رہیں۔ کوئی میک یا میا ہیں۔ صرف چند کھانا الا اور کھانے کے ٹھنے۔ تہا مال ہا کھار اسی جگہ واقع تھا۔ اور میا کہ حان محمد نے ایک دن کہا تھا تہا مال کھی لال رنگ کے کپڑے ہیں بہتی تھی

جس دن مری دیا تاریک ہو گئی تھی اور میں مجھے لے کر سر بگڑ بھالے والی تھی، انکی دل میں اس کھانا شاہ مال کے ماس آگئی تھی اور تہا مال نے مجھے ہاڑوں کی کہاں ساں سنا سنا کر اور کئی کے ڈوڑھے کھلا کھلا کر اس قابل مادیاتھا کہ میں اس چہرہ آئے میں دیکھ سکوں۔ ایک مل مرا، کھا کھا سا چہرہ، جسے دیکھ سے جھپٹا جھپٹا کے رکھا۔ ٹوٹے گا آن دوجوں اور جھاڑیوں سے جھپٹا کے رکھا تھا، جس کی جھاڑوں میں میٹھ کر میرے دل میں ایک کرن آرائی تھی سر بگڑا کہ اب میں کہا کرتی۔ کون سا سراہ لے کر میں اس بھورے مالوں والے، گہری انکھوں والے اور دیکس ہسی والے رام کھا کے سامنے حاتی ایک سی مرایہ تو ہوتا ہے لٹکی کے پاس اور اس سر لٹے کا عدد اور نمکنت اور تہا لے کر وہ سر اور بجا کر کے طیتی ہے۔ مگر میرا مرایہ کٹے جودے رات کی تاریکی

میں دب گئی۔ سرد درہلی جو اپنی حمیرے چہرے پر کھیل رہی تھیں، کچھ دھچک سی لگے گئیں۔
 اور دیار کے حضوروں کی وہ تیر جو ستو جو میری ماں کے اُس یاں مٹا رہی تھی، کچھ رنگ
 سی ملے گئی۔

ایک دو ہاتھوں نے میرا چہرہ تمام لیا۔ میرے گلے سے ایک تیز چم نکل کر جنگلی
 تار کیوں میں بکھر گئی۔ وہ کہیں کوئی سہا ہوا اس طرح چلا گیا۔ میرا چہرہ جیسے کسی نے اس کا گلا دبا
 دیا ہو۔ چم اس کے گلے میں دب کر رہ گئی۔ اور ایک ایک لسانانی فرا درخت سرے
 اوپر اُڑا دیا اور میں اس کے پیچھے دب کر چلی گئی۔

میں ا۔۔۔ تم کہاں ہو؟
 مائے می کوں میری جیسے ہیں س رہی تھی۔
 میں مجھے یاد۔۔۔ میں۔۔۔ تم مجھے کوئی نہ بھاسکا۔ مجھے کوئی نہ بھاسکا۔
 صبح نہ میرے ہاں محمد لیٹے کشادے واپس آیا۔
 میں مری صاحبہ اور درختوں میں مری پڑی تھی۔ کسی نے نوحہ کر اس کا گلا
 لانا ہے۔ تم مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

میرا ڈی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ اور اچانک ایسے شور کی ایک لکیر سی مائے
 مائے لگا۔ مشینیں سرگرم ہو گئیں۔ میں نے انہیں کھولنے کی کوشش کی۔ مگر میں نہیں
 کھول رہی تھی۔ کسے کھولتی۔ ماہر حمل میں آگ لگ گئی تھی۔ مردحت اور ہر جھاڑی حل کر
 لاکھ ہو گئی تھی۔ اور ملے ہوئے اعداد و اعداد ملے۔ مردوں کی لائیں دور دور تک بکھری
 پڑی تھیں۔

”اٹھو یہ دی اور بھگتی ہے۔ آج ہم نے سرگرم کیا ہے۔“ ایک دھچکی سی ’دو دلی‘
 میں آواز لے لیا۔ اور میں نے انہیں کھول دیں۔ مائے می کھڑی تھی۔ میں نہیں ایہ کوئی
 دوسری عورت تھی جو ایک رات کے وقفے میں لوڑھی ہو گئی تھی۔ لوڑھی اور تراد۔ میں
 دیر تک اس چہرے کو دیکھتی رہی۔ میں رات کی رات میں ٹھہریاں اُٹھرائی تھیں میں دیر تک
 ان آنکھوں کو دیکھتی رہی، حجاب کی رات میں سیاہ حلقوں والے کودوں میں آتر گئی تھیں

ڈک سم کا ہر درخت اب مجھے کانٹے کو دوڑتا تھا۔ وہ اُدھی اُدھی گھٹاؤں کے بخوم، جو
 جھوٹے جھانٹے ہر تمام جنگل کے مجھ سے نمودار ہوتے تھے، میرے لئے عذابِ حال میں گئے تھے۔
 اُس واقعہ کے بعد سٹر میگ کسی مہرے سامنے نہیں آیا آتا ہوا تو میں ایسی کالوسٹ
 کی تعلیم کھول کر، کھو کی تیر کی طرح اس کام کو دیتا تھا۔ مئی اور وہ اللہ ایک ساتھ کھانا
 کھاتے رہے۔ ساتھ ساتھ سر کو حلقے رہے۔ اور ساتھ ساتھ ٹورسٹ ہسٹ کے رومے میں بیٹھے
 تراب پیتے رہے۔ اور مجھے پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ مئی سٹر میگ سے ڈرتا ہے
 اور ایسے میں مجھے ڈیڈی کا خیال آیا۔ حالے اتنے دن میں ڈیڈی کو کیسے کھول گئی تھی۔ ڈیڈی
 کتے تراب اور اُدھیال تھے۔ حالانکہ میں نے ان کو مئی کے ساتھ میڈ کر تراب پیتے کسی نہیں
 دیکھا تھا۔ کسی دس سٹ سے زیادہ مئی کو اور ان کو اکٹھے ایک جگہ بیٹھے نہیں دیکھا تھا۔ مگر میں
 جانتی تھی کہ وہ مئی کے کسی محلے میں داخل نہیں دیتے تھے۔ انہیں مئی کے کسی دوست یا حرام
 نہیں تھا۔ ایک عجیب طرح کا اُداس اُداس سا اور کچھ کچھ مارستہ ان دونوں کے درمیان
 تھا جو ایک ساتھ ریک فاسٹ کر لے اور ساتھ ساتھ میڈ کر تمام کا کھانا کھائے تک محدود تھا۔
 ماقی وقت ڈیڈی ایسے دفتر اور اس کے بعد کلب میں گزارتے تھے۔ اور مئی ایسے دوستوں
 کی محفلوں میں۔

اُس رات میرا کار آتے چار دور ہو گئے تھے۔ میں پھر سے دو لمعت ہو گئی تھی اور
 سر پر کھانے کے نشے میں سر تار ایسے ستر پر سوئی تھی مددہ حالے کن دادیوں میں ماری ماری
 پھر وہی تھی اور میری ٹانگوں کے ماس فٹے سے گریر کر دی تھی۔ اللہ ایک صودگی سارے
 دن میں چھا گئی تھی۔ میرے کمرے کی کھر کی کھلی تھی اور باہر بات مسلسل کرتی جا رہی تھی۔ درختوں
 کے جتوں پر بات کے قطرے گر کر ایک عجیب طرح کی سحر وہ موسیقی کو ہم دے رہے تھے
 میں اس موسیقی کے دھارے میں بہتی بہتی رہنے لگی کہ حیرتوں تک جا بھی تھی مجھے محسوس ہوا
 تھا جیسے کسی سسماں حیرے میں اور رام کا ایک دوسرے کا ہاتھ تھلے ایک درخت
 کے پچھلے لیٹے لیٹے حیر ہو گئے ہیں۔
 کہیں سے لکڑی جیرے کی اُداری۔ مگر اُداس سحر وہ موسیقی کے ہلکے سے شور

یہ ڈرٹی بچہ تم ہم کو ملیب کیا، ہم تم کو لکھتا اور تم ہم کو تھپڑ مارتا۔
 مسٹر بیگ باس رہا تھا۔ میں نے راعی کے جنگلے کو بھاڑ کر جھانگ لگائی
 اور جنگلوں کی طرف بھاگ گئی۔ بھاگتی ہی، بھاگتی رہی حتیٰ کہ میری ٹانگوں نے مرید
 بھاگنے سے انکار کیا۔ پھر میں ایک بھاڑی میں مہ کے مل گئی اور گر کر تھپے لگی
 دیکھتے ہی دیکھتے مجھے ایسے آب سے لغت ہو گئی۔ اس جنگل سے لغت ہو گئی
 اور ایسے میں مجھے ایسا آب بالکل اکیلا نظر آیا۔ اکیلا اور بے یار و مددگار۔ اور ایسی
 بے لگائی برکتے دما آیا۔ میں دیر تک روتی رہی، حتیٰ کہ میرے تمام السو حتم ہو گئے۔
 اور پھر روتے روتے میں نے ہوش ہو گئی۔

عجیب طرح کی بے موتی موتی وہ۔ ہوش میں اٹھی گئی، مگر ابھی تک بے ہوش ہوا
 کاتس امیں اس دن ہوش میں نہ آئی ہوئی۔ اور وہ جس بھاڑی کے اندر اس سسماں
 محل میں، دیوار کے درخت کے نیچے مر گئی ہوئی۔

دیوار اور محل کے درختوں سے گر کر آتی مولی ٹھڈی مری ہوئی تھیں۔ میں
 اور ملتی موتی اسٹھوں کو کتنی بھلی لگتی ہیں۔ کہتے ہیں یہ ہوا جس تیب دن کے ملے مصلوں کے لئے اکیر
 ہوتی ہیں مگر میں تیب دن کی مری میں نہیں ہوتی۔ میرے اندر کہیں ہوں سے اُٹھتے تھے۔ رو کر
 ٹھہر ٹھہر کر۔ لگتا تھا جار ٹوٹ ٹوٹ کے پھر واپس آتا ہے۔ اُنٹھوں ہی کی حیثیت رہی۔
 جس دن مجھے بے ہوشی کی حالت میں محل سے لایا گیا تھا، اس دن ہی مسٹر بیگ کے
 ساتھ رات بھر رات جھگڑتی رہی۔ جب میں ہوش میں آئی تو مجھے بے ہوشے دور و کر معافی
 مانگی۔ تمی کو ایسے دوست میرے در عقد تھا، اور ایسے آب رہی۔

تمہارا بھائی آج ملنے، کو ہم سر یگر واپس جائیں گے۔
 اور آٹھ دس دور کے بعد میرا بھائی آکر گیا میں نے کبھی کبھی کے اسے تمہارا۔ اور
 کر اسے تمہارا۔ صرف اس خیال سے کہ بھائی آکر میرے بعد میں سر یگر علی حاذی گئی ڈک ٹم
 اور سر یگر کے درمیان کا ساٹھ باٹھ میل کا راستہ میرے لئے کالے کوسوں کاں گما تھا۔

پیچھے سے قدموں کی جا پٹ سٹائی دی ان لکڑی کے مکالوں میں ہی تو ایک عیب ہے کہ دراز ہوا اور سے چلے لگی تو یہ چرچراتے ہیں۔ میں نے ٹرک دیکھا۔ مسٹر بیگ تھا۔

”ہو سٹوٹ ہارٹ۔“

”ہو انکل۔“

”تم ہارا کو لہر کرتا ہے اسے ماہ وہ میرے پیچھے آگے کھڑا ہو گا۔“

”اوہ انکل۔ یہ تم سے کس نے کہا۔“

”تمہارا اٹی جوڑنے۔ تم ہارا یاں کسی میں بیٹھا۔“

”س آئی سی مات۔“

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں بھی خاموشی سے محل کو دیکھتی رہی میرے اہل ایک جس مسٹر بیگ کے مارے میں سورج وہی تھی۔ مسٹر بیگ ایک دلائی میک کی معاشقہ کا میجر تھا۔ ارادی کے بعد بھی انگریزوں کو ہندوستان میں اتنی روادہ خواہیں ملتی ہیں کہ یہ خرچ کرتے نہیں جھکتے۔ می کپتی تھی مسٹر بیگ کو ساڑھے چار ہزار روپیے تنخواہ ملتی ہے اس کے علاوہ رہے کے لئے مکلا، سواری کے لئے گاڑی اور خدمت کے لئے چار ہندوستانی لوکر۔ تم نے کہا تھا کہ مسٹر بیگ نے تادی نہیں کی ہے۔

اجا مک دو مصوط ہاتھوں نے مجھے تالوں سے بڑکے آبر اٹھایا۔ تراب کا ایک بھسکا میری ماگ میں گھس آیا۔ میں نے دیکھا مسٹر بیگ کی آنکھیں سمٹ کر سونکی کی لوک کی مار ہو گئی تھیں۔ مہرے ہاتھ یاؤں ملو ج ہو گئے۔ اور مجھے اپنے ہوشوں پر دوڑتے ہوئے انگارے محسوس ہوئے۔ اور پھر نکلت میری تمام طاقت واپس آگئی میں نے ایک ہی جھٹکے میں ایسا آب حیرت پایا اور پھر مہرے کا لوں نے گولی چلے کی سی آواز سی۔

جید لمحوں کے لئے تمام چیزوں نے دم سادہ لیا۔ آف اوہ جید لمحے ایسے ماری میں رگ گئی ہو جیسے کامات کا دل میٹھا گیا ہو۔

کاتس! میں نے رام کار کے اندر تیسے کو بستی میں نہ ڈال دیا ہوتا۔ اور اس کے ساتھ ہی سر بیکر چلی گئی ہوتی۔

صبح ہی صبح جان محمد کی کئی ٹھٹھوں کے لے آیا۔ میں راندے میں میٹھی جانے کی حیثیت میں ٹھٹھ تھی۔ جب سے رام کار دیا گیا تھا، مجھے تہائی اور چوتھی اتنی لگے لگی تھی۔ جی جاتا تھا کہ یہ دونوں کسی شہساز اور خاموش کو لے میں میٹھی میٹھی آن لو جیسے جواب دہ تھی رہوں۔ جانے یہ حوالوں کی دیا کیسی ہوتی ہے۔ آدمی کو ایک عجیب طرح کے لئے میں مدد ہوتی دیکھتی ہے۔ کوئی تعجب نہیں حوصت کا تہہ و بالا حوالوں کا مرہون بنت ہے۔

”چھوٹا مہم صاحب! یہ مجھے لے آیا ہوں۔“

”اے جان محمد! صبح ہی صبح اس کا کیا کریں گے۔“

”کھاتیں گے مہم صاحب۔ اصلی جیتر کی گئی ہے۔“ ٹری طاقت ہوتی ہے اس میں طاقت اور ششاس۔“

”میں نے کس تیسرے لڑائی لڑی ہے، جو طاقت کی مردت ہو۔“

”کیسی بات کرتا ہے چھوٹا مہم صاحب۔“ محو کا انتظار صرف طاقت والا ہی کر سکتا ہے۔“

”حادثہ تم اپنا کام کرو۔ میں سمجھلاتی۔ وعدہ دلانے والی باتیں کرتا ہے یہ جان محمد کبھی کبھی۔“ جھٹکی جھٹکی کہیں کا۔ محنت کی باتیں کرتا ہے، محو کی اولاد۔

جانے یہ جیڑ جیڑا ہیں کہاں سے آگیا تھا محمد می۔ کو نو بسٹ میں مدرسہ سیر کر کہا کرتی تھی کہ لڑکیوں کو جیڑ جیڑا نہیں مہا چاہیے اور وعدہ نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ جو تصویر کی رائل ہو جاتی ہے۔ مشر میگ اور دکرے میں میٹھے تراب کی رہے تھے۔ اور می یونیورسٹی میر کو گئی تھیں۔ اور میں وہی راندے میں میٹھی میٹھی ایسے جیڑ جیڑے میں کر دیتی رہی۔ جان محمد شاید مارا ص ہو کر باہر چلا گیا تھا۔ میرا دل مجھے کلامت کروا تھا مجھے حاسا مان کو بھڑکا نہیں چاہیے تھا جانے ایسے بھولیں میں کیا کہتا ہے۔

سُ کر مدہوتس ہو گئی۔ مرنے ایک گیت ماتی رہ گیا ایک لول سمانی دتیار ہا۔ ایک اُنک
 کا سر ہمارے جیسا یا ہتی کہ جان محمد کی اسی ماتیں مہول کر میری ماتیں سے لگا۔
 ”جیوٹا ایم ماحہ اتم پر حوا کا نور اُتر آیا ہے۔“

”وہ کیا ہوتا ہے حاساں۔“

”مخت۔ مخت۔ حوا کا نور ہوتا ہے جیوٹا ایم ماحہ۔ یہ نور ہر آدمی کی قسمت

میں ہیں جو ما۔“

اور آتنداں کے سامنے میٹھے میٹھے میں اسی قسمت پر ماراں جوتی رہی۔ ماری رات
 بھیگی بھیگی آنکھوں سے وہ حوا دیکھتی رہی، جس کی جھاڑوں میں میٹھ کر ایک یوری عمر گر ائی
 جاسکتی ہے۔ حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ اس دن رام کا رگو دایس جاتا تھا۔ میں اور رام کار
 بیدل ہی میل پڑے۔ باقی آدمی گاڑی میں بیٹھے اُنے دلے تھے۔

”بروی امری ماتا نور اور میرے ساتھ ہی سر پر گل حلوٹ اُس نے حوامیدہ سی آوار
 میں کہا۔“

”جدا ایک دنوں کی تو بات ہے اتنے آمادے کیوں ہو رہے ہو۔ میں نے ڈوٹی
 جوتی آوار میں کہا۔“

”جائے کما مات ہے بروٹی۔ مرادل کہتا ہے کہ میں نہیں دو مارہہ دیکھ سکوں گا۔“
 ”نور ڈارنگ اتم پڑے دوی ہو۔ میں نے ہنس کر کہا۔“

اتنے میں ماتی لوگ گاڑی میں آ گئے۔ اور رام کار اُنکھوں میں ایک سوال لے
 امیر سوار ہو گیا۔ گاڑی روانہ ہو گئی اور میں موٹر پر رک کر رُے دیکھتی رہی۔ حتیٰ کہ گاڑی
 دھول کی تہہ میں چھپ گئی اور میں اُس عمار کو دیکھتی رہی۔ دیکھتی رہی۔ دُور کہیں سے
 س مری لے آواوری۔ اور مجھے یاد آیا۔ کالی داس کا وہیں حب و سیت مگل سے وائس
 جلا آتا ہے اور نکلتا ڈنڈ مانی اُنکھوں سے اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہتی ہے۔ دیکھتی

رہتی ہے۔
 ”تا کہ کہیں کسی موٹر پر کوئی اور لوگوٹھی کھو جائے والی تھی

”جی۔ جی ہاں۔“

”میں رام کار ہوں۔ وہ لوگ حراب یی رہے ہیں۔ اور میں حکم مارتے کرتے
یہاں آگیا۔“

”حراب جیتے۔ حکم مارنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”اے ایہ تو ایک کہانی ہے بس۔ گھر میں نمی جیتی ہیں، ڈیڑی جیتے ہیں کوئی تو ہوتا
جیانیئے جو گرنے کو سہا لے سکے۔ اگر وہ لوگ ڈرائنگ روم میں جیتے جیتے لے ہوئے ہو جائیں
تو ان کو میڈر دم تک تو لانا ہوتا ہے۔ اور پھر ڈیڑی لے کہہ دیا ہے کہ مجھے چالیس سال
کی عمر کے بعد حراب جیے کی احارت بل جانے لگی۔“

”ابھی اور کتنا انتظار ہے؟“

”انتظار ہی انتظار ہے۔ ڈیڑی کے حساب سے پندرہ سال ہیں اور میرے حساب
سے سوا سو سال۔“

رام کار کی باتوں میں کوئی طعنے نہیں تھا۔ کوئی بے جا ڈھکی چھپی تھی۔ اُس نے تو ایک
حقیقت کو بیان کیا تھا۔ سولے سالے ادارہ میں۔ اور مجھے رام کار ایک دم اچھا لگا۔
حالے کیوں اچھا لگا۔ اور پھر میری کوریٹ ختم ہو گئی۔ رام کار تیرہ دن وہاں رہا اور وہ
تیرہ دن ہی دراصل میری تمام عمر ہے۔ باقی کے سال ان تیرہ دنوں کا سودا در سودا ادا کرے میں
گرد گئے۔

ان ہی تیرہ دنوں میں ایک دن وہ بھی تھا، جب میرے کانوں نے بیارنگاراگ سنا۔
ایک دن وہ بھی تھا جب میرے دل میں رکھے ہوئے گلیے میں ایک حمد ردیو بول کھل اُٹھا۔
ایک دن وہ بھی تھا جب تمام جامہ کی روٹھی میں جیل کے درخت کے تنے سے لگے گئے میں نے
انہی ساڑھی کا پتہ ایسی آنکلی کے گرد لیٹے لیٹے کسی کے ساتھ اقرار و وفا کیا تھا۔ ایک
پوری زندگی کی داستان ان تیرہ دنوں میں سمجھ گئی۔ ایک آنکھ کی رو بہی تصویریں
تیرہ دنوں میں سائیکے میں ڈھل گئی۔ ڈک ٹم کے جنگل ایباراگ بھول گئے، اور میزراگ
سُتے سُتے سو گئے۔ وہ کل کل کرتی ہوئی مری ایسی سوچتی کھوٹی اور میرے تنے کی موسیقی

میں کو لو بیٹ اور میر کالج کی بڑھائی تم کر کے می کے ساتھ ڈک سم ملی آئی تھی۔
تب ڈک سم میں صرف وہ بڑا ماٹورسٹ ہیٹ تھا اور اور گرد گئے جنگلوں اور جنگلی بیویوں
کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ دُور دور تک کسی مستی کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ ایک مدی القہہ کھڑے
ادار میں بیٹروں سے کھیلتی ہوئی بیتی تھی۔ اور جہاں جنگل نہیں تھا، وہاں دُور دور تک کئی
کے کھیت تھے۔

نئی اور میں جب گاڑی سے اترے تو سامنے ٹورسٹ ہیٹ کے رآمدے میں مسٹر
ہیگ ہاتھ میں قراب کا ٹکاس لئے ہمارے استقبال کو کھڑا تھا مسٹر ہیگ نئی لاٹری دیتا
تھا۔ مجھے دیکھ کر اُس نے ایک عجیب ادارہ میں پیشی نہائی۔
”ہیو ہیگ لٹڈی۔“ اُس نے ایسا ہاتھ ٹڑھایا۔

اُسی تمام اُتاروں کے قریب میٹھے میٹھے مجھے حاسماں خان محمد نے تایا کہ مسٹر ہیگ
نے دن میں اُس دیکھ کو گولی مار دی تھی، جس نے کئی کے کھیت سے ایک گھر عورت کو اُٹھا لیا۔
— مجھے ہسی اُٹنی۔

”تم کون ہستابہ جیو نامیم صاحب ایہ دیکھ لوگ شاطالم ہوتا ہے۔ عورت کو
کھالے جاتا ہے۔“

”یو رائٹ بیٹ۔“ میں ریڈ لب ٹڑھائی۔

”اور کیا نامیم صاحب؟ اُس عورت کو تو مرد لے جاتا ہے، جس نے لال کیڑے
بیسے جوں۔ لال کیڑے کا عاشق ہو رہا ہے۔“

”بلی۔“ میں نے ماک بھوں جڑھائی۔

”ہاں جیو نامیم صاحب، اس کسی ایسی عورت تہا مال کو لال کیڑا، ہمیں یہ
دیتا۔“

میں کچا کچلا کر سس ٹری میں سے سوچا کتے جاہل اور وہی جوتے میں یہ لوگ۔
گر میرا وہ قہقہہ تایدیرے اور طر کر رہا تھا۔ کاتس، میں نے حان محمد کی مات کو
سسی مس رہاں دیا موتا۔ اور ایسے تمام لال رنگ کے کیڑے ملا دئے مرنے۔

نثار ہوا ہو گا۔

کوئی چہرہ نہیں ملے گی، صرف آدمی بدل جائے گا۔ اس کے چہرے کی ایک دمک مادیڑھٹنے گی، اس کے انوں میں جامدی کے تار گھل مل جائیں گے۔ اور وہ جد گڑے ہوئے لموں کو پھیلی رہتے لئے ڈیبا کی بھول تھلیوں میں کھویا کھویا پھرے گا۔ پیرا سرے کے، پیرا کسی امید کے، پیرا کسی مستقل کے۔

اچھل کا ماع اور یہاں کی جوتی کھسی اچھی ہے۔ گریہاں مراد م گھٹنا ہے۔ اُن ٹراڈٹ پھیلیوں کا دم بھی گھٹنا ہو گا جو جانوں والی ہر دلیں میں مقید کسی ولایتی مادیسی صاحب کے کاسٹے میں پھنس کر ٹڑپے کا انتظار کرتی ہیں۔

لے خوف پھیلیاں،

اگر میں مرے کے بعد ٹراڈٹ پھیلی س حائل،

آف اکیسے عجیب عجیب سے حالات دماغ میں گھس آتے ہیں۔ صبح سے ہی حال ہے۔ لگتا ہے جیسے میں مانتی مرغی ہوں اور ایک ٹراڈٹ پھیلی س کراس حالی لگی ہوئی ہر دلیں سے ہو گئی ہوں۔ اور ابھی کوئی ولایتی مادیسی صاحب آکر یا کا سٹایا میں پھینکے گا۔ اور پھر یہ کا سٹا میرے طق میں پھنس جائے گا۔

کس قدر جاں لیا اسطر ہے۔

ڈک شیم کی حاموش تہائی کی طرح۔

ان تہائیوں کو میں نے آج سے مارہ رس پہلے ایک چیر سوی تھی۔ اور آج میں ہر اردن میل کا سفر طے کر کے اس چیر کو حاصل کرے جا رہی ہوں۔ ڈر رہی ہوں اگر ان تہائیوں نے مجھے پچاسے سے انکار کر دیا۔ تو۔

مارہ رس کافی لمبا عمر ہوتا ہے۔ اور مارہ رسوں میں آدمی کہیں سے کہیں جا پہنچتا ہے۔ تب توئی کا سہارا تھا، ایسی توئی کا سہارا تھا اور ابی اتکا سہارا تھا۔ آج کچھ بھی تو نہیں ہے جھل جھل میڑھی اور کچھ یادوں کا حرار ہے، جسے دل لٹا یا جاتا ہے مگر سے لٹنے والا کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔

常

ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی ہے۔ حالانکہ گنگا گ سے ڈرک ہم جاتے جاتے گاڑی کی رفتار کم کی جانی چاہیے، ہمیں تو اس سرعہ پر چلنے کے درحق کا لامالی ہیں، حکم ملے ہوئے جنگلی شیولوں کی رفتار تھی، عدم قدم پر بہتی ہوئی جھوٹی جھوٹی بدیلوں کی مست حرام دیکھے میں ہیں اتنے گی۔ اور آدمی یہ کسی رجاں کے گاڑا اس نے کہا کھڑا اور کایا انکو لوگ تو ان یرنگیوں کے لئے امد سے ہوتے ہیں یہ صرف شرک کا کھڑا بن اور ایڈیو بیڈی سوئی ہی دیکھ سکتے ہیں اس کی نظر آدمی کی دوس کو کسی ہیں دھوڑتی۔

ہاں یہ نظر کیلئے نظریہ

نگار گ میں ڈیلیا کے غمی بھول دستور جو صورت میں اور چہرے کا بانی دستور نہ دے
تیرے مٹاؤں کا مسہ جبر کے ماہر آ رہا ہے۔ آٹھ سال پہلے جب میں یہاں آئی تھی، یہ تب بھی ایسے
بہا س یا مس سال پہلے حکم میں ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھی، اس کے رنگ و رنگ ایسے ہی تھے۔ اے
سو سال کے عذاب میری بھلی ہوئی روح بھی اس دنیا کا طواف کرتے کرتے تنگ کر سکتی ہوگی
یہ ڈیلیا کے بھول اسی طرح مسکراتے ہوئے گئے اور یہ چہرہ اسی طرح مرا جاوے گی سے اسی سہار

ارے وہ دیکھو۔ اس جڑاں کے یاس سیویوں کے ڈھیر کے ساتھ ایک اور رسول کی لے
 رو رہے آواز دی جیو کی جیب جیب رک گئی کستی تار بھر گئی اور اچانک جد ہاتھ ٹٹولے لگے
 میرے دیکھو آنکھوں کے تاراں کسی اور نے کہا میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔
 آنکھیں کھل دیکس میں نے جلا کر پوچھا کیا کہیں کوئی جراح مل رہا ہے۔ یہ کسی نے میری مات کا
 خواب نہیں دیا۔

اٹھا کر ڈال دہستی میں کوئی اور میکاڑا۔ میں نے جلا کر پھر پوچھا۔ کیا طو ناں تھم چکا ہے؟
 اس مار بھی کسی نے میری مات کا خواب نہیں دیا۔ پھر کچھ ہاتھوں نے مجھے اٹھا ہا اور ایک نئے پڑا ل
 دیا۔ کیا کستی کے عرتے سے اس کے بعد میں سو گیا

اسکی اٹھی میں نے جوری جیسے ایک لمحے کے لئے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے دکھا کہ میں یکسو
 نگ دھڑنگدڑا ہوں۔ ایک سنبھنے کے صدوق میں ماہر روتی تھی۔ لوگوں کی آواز میں بھی
 دور کہیں کوئی نغمہ نہ رہا ہے یہ کون سا مقام ہے؟ اسی سانگ رہا ہے۔ میرا دل دور دور سے
 دھڑکنے لگا۔ میں نے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا چاہا اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں
 کسی عمارت گھر میں، تہیجے کے صدوق میں سد ہوں۔ اس صدوق کے اوپر تختی پر کچھ عمارت
 لکھی ہے، جسے میں پڑھ رہا ہوں۔

کیا کوئی خدا کا سدہ مجھے یہ عمارت پڑھ کر سہانے گا؟

جایگز حہ تمام لوگوں نے مجھے چوڑ دیا۔ یہ کلائی کی گھڑی میرا ساتھ سمھاتی رہی۔
 میں تمام کو اسے چائی دیتا۔ اندر یہ دن رات مجھے یل یل اور لمحے لمحے کا احساس دلاتی۔ ہلاتی ٹھہرتی
 تاتی کہ لمحے گزر رہے ہیں دن گزر رہے ہیں سال گزر رہے ہیں عجز گزر رہی ہیں۔ اب
 اٹھارہ سال کے بعد یہ کم بخت بھی میرا ساتھ چھوڑ گئی۔ سمھاتے سمھاتے مجھے احساس ہوا کہ میں دوسرے
 ہٹا سا ہو گیا ہوں، نگرہت ہٹا بیٹھا ہو گیا ہوں۔ کیا اس سبھی میں جان کا درد آتا تھا۔
 صدیوں کا درد سب سے میرے تانوں سے اُتر گیا تھا۔

ایک طرفانی ہوا کا ایک، بڑا آیا اور مجھے اٹھا کر لے گیا میں ہاتھ پاؤں مار مارا
 نے بس سا محسوس ہوا کہ ابھی تک میں سو سنی کوئی شخص چلایا کہا سنا میں نے تب گد م اور
 چادر موتیوں کے سھاڑ کیں گے۔ کہا تھا میں نے تب لہن اسی میٹھوں کے ہاتھ تمام کر باران کا رُخ
 کر لیا گی۔

کہا تھا میں نے تب سورج ستیرے دکھلا دئے گا اور ایک لمبی لانی بھی ایک
 رات زمین کو نکلے گی۔

مجھے عقدہ آیا۔ حالے کیوں چلا رہا ہے یہ شخص کہا تھا تو کہا ہوگا۔ اب حاضریہ کر
 طواں کا نظارہ کیوں نہیں کرتا یہاں تو ست سے اتنا حس بہت ساری باتیں کہہ گئے تو میرے
 نکلا آدمی ملائی کے حوالے سے ماہر؟ ہوا آحالا لوگوں کے تاریک مح میں، کھلا کوئی نکلا کسی
 دیران دل کے اندر، کھلا کوئی دیا کسی دم مار یک طاق میں؟

ایک دم جیسے مفاہی کی گروت ڈھیلی ہو گئی اور میرا درد سے ایک پٹاں کے ادیر گر کر
 باتیں باتیں ہو گیا۔ ادھر اسے ستورہ قائم رہا طواں کے ستورہ گرتا رہا لمحے میت گئے حالے کئے گئے
 کئے ماہ و سال کسی صدیاں مجھے کوئی پوشش نہیں۔ کوئی تار نہیں کوئی دھماں سین لہری آتی
 رہا ہٹا کا ایک اماں میرے آس پاس جمع ہوتا

کتنی کے طے کی آواز چیمکا جیب چب۔

ہائے ایک تہائی چھپے اشعار سال سے دل رات میرے ساتھ رہی ہے تب بھی صاحب کے دوست نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ کیونکہ وہ بل کا میجر گیا تھا، اور میں بل کے بھائی کے ماہر گناہ میں اور کایاں بیچے کا دھندہ کرتا تھا بل کے ماہر دھندہ کرنے والوں پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ میسر صاحب کو آتے جاتے سلام کریں میں دوستی کے بھرم میں رہا اور سلام نہیں کیا۔ مجھ کے دوست نے کہا احساں فراموش ہے۔

تب بھی صاحب میری محبت نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ کیونکہ وہ گلبرگ آرٹس مانی ڈکان میں ملازم ہو گئی تھی، جہاں اسے صرف کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھ کر مسکراتے رہنے کا کام ملا تھا اور میں گلبرگ آرٹس مانی ڈکان کے سامنے موڑا کی فزلیں بیچے کا دھندہ کرتا تھا اور ہر شام ایسی محبت کو ڈکان کے مالک کے ساتھ کار میں جاتے ہوئے دیکھتا تھا محبت نے کہا حاسوس ہے۔

تب بھی صاحب میرے مایہ نے مجھے گھر سے نکال دیا کیونکہ وہ محبت میری خواہ سے مطمئن نہیں تھا۔ بلکہ ادیر کی آمدنی کا طالب تھا۔ اس کے نزدیک تحصیل کا محترم جانی حوی خواہ کام نہیں ہے۔ تحصیل کے محترم کے کچھ اور بھی دام ہیں۔ مایہ نے کہا ادلا دلا ماطع ہے۔

تب بھی صاحب میرے امیر نے مجھے چھوڑ دیا۔ کیونکہ ماتحت کا فرض ہے کہ وہ امیر کے گھر میری جھوڑ آئے، اس کی بیوی کے پاؤں دمانے اور اس کے بچوں کو اسکول چھوڑ آتے۔ امیر نے کہا درم ما آستہ ہے۔

تب بھی صاحب میرے وارڈ کے میونسپل کو سسرے مجھے چھوڑ دیا کیونکہ میں نے الیکشن کے دوران اس کے لئے پورے علاقے اور دام مانگے۔ میونسپل کو سسرے کہا دل مدو ہے۔

تب بھی صاحب میرے علاقے کے دربار نے مجھے چھوڑ دیا کیونکہ میں نے ایسے امارتوں اس کے حرم کی ایک رتیں سام کی تعمیل چھاپ دی دربار نے کہا میرے حریف سے ملا ہوا ہے۔

تب بھی صاحب ملک کے حکمران نے مجھے چھوڑ دیا کیونکہ حکمران سودا تھا، اور میں مالک رہا تھا۔ اور اسے چھوڑ چھوڑ کر حلقے کی کوشش کر رہا تھا کہ تارتیک ٹرھو حکمران کی سب سے شری رہا ہے۔ حکمران نے کہا مایہ ہے گرفتار کر لو۔

بھر کی کلیرے ایسے ڈرائیور سے کہا۔ اسنادی اڑی ڈروں ہو گئی ہے۔ اور تمام ڈرائیوروں نے دیکھا کہ واقعی تمام میٹریاں ڈروں ہو گئی ہیں۔ ڈیٹس اور ڈکی تمام روستیاں ٹل ہو گئی ہیں اور احاطہ تمام لوگوں کو احساس ہوا کہ روستیاں تو تمام کی تمام سد ہو گئی ہیں نہ علی کی روستی ہے، نہ میٹری کی روستی ہے۔ نہ ایئر خسی لائیں ہیں۔ نہ ڈیمو کی روستی ہے اور۔ اور نہ ملک کی روستی ہی نظر آتی ہے۔ چاروں طرف گھب ایلر جھاگنا ہے میں اسی وقت کسی نے جمع کر کہا۔ دیکھو ستارے بھی ایک ایک کیے مانت ہو رہے ہیں اور تمام لوگوں نے آسمان کی طرف دیکھا واقعی اایر یکا یک ہوائی کے جھکڑوں پر کڑے لگے۔ طواں گڑے لگا اور بیخ و بکار لہ ہو گئی۔ اس قدر بھیاک طواں کہ ہر تے شخص کس ہوئے لگی۔ آتا سور لہ ہوئے لگا کہ کالوں کے بروے بیٹھے لگے اور یکا یک لوگ بھاگے لگے۔

ایک کار میرے اوپر سے آؤتی ہوئی آئی اور اسے ایک دروازے سے ٹکرا کر ماتن پاس ہو گئی۔ میں بھی بھاگ کھڑا ہوا لوگ میرے سر کے اوپر سے آڑے مٹے جا رہے تھے، اور کچھ دُور جا کر کسی مکان سے ٹکرا جاتے تھے یا کسی درخت کی ٹہنیوں میں الجھ جاتے تھے یا کسی کلی کے گھسے سے ٹک جاتے تھے۔ طواں کے رو سے میرے کپڑے تار مار ہو گئے میرا ایک جوتا ہالے کہاں رہ گیا میرے کوٹ کی آستیں میرے بارو میں سے نکل کر ہالے کہاں گم ہو گئی میں دستور بھاگتا رہا سبھی لوگ بھاگ رہے تھے۔ ہر کوئی ایسے آب کو بجائے کی فکر میں ہے۔ لوگ بھول چکے ہیں کہ ان کے ہوا ان کی یوی بھی تھی اُجھیں یاد ہی نہیں کہ ان کی اُنکلی پیرڈر ان کے ساتھ ان کا بچہ بھی چل رہا تھا اُجھیں اس کا بچہ بھی نہیں کہ وہ گھر سے چلے تھے تو ان کے ساتھ ان کی ماں بھی تھی اُجھیں یاد ہی نہیں کہ وہ ایسے لاءر باب کو ڈاکٹر کو دکھائے ساتھ لے تھے۔

ایک دم ہی مجھے اس کی دہرے لینا کھایا اور وہ سواتے اچے سب کو بھول گیا بھاگتے بھاگتے مجھے احساس ہوا کہ اب میرے دل پر کوئی کیرا ناٹی نہیں رہ گیا ہے حتیٰ کہ کرائی کی گھڑی بھی ساتھ چھوڑ گئی ہے۔

سد کرتا ہے۔ ہوائی چار کا اٹھ کام کرایا سد کرتا ہے۔ لوہے کا کارخانہ کام کرایا سد کرتا ہے۔ ریل کا
 اٹھ کام کرایا سد کرتا ہے۔ سما کا بیرو جیکٹر کام کرایا سد کرتا ہے۔ دفتر کا کلرک کام کرایا سد کرتا ہے
 مگر دفتر کا کلرک آدمی ہوتا ہے، اس بات کے ماحول کہ کچھ لوگ اسے تیسری کا بیروہ سمجھتے ہیں۔
 اس کو جانے دیجئے کہ یہاں تو صرف تیسروں کا ذکر ہو رہا ہے۔ چاہیہ لوگوں نے سمجھا کہ کوئی حلاب
 معمول بات نہیں ہو رہی ہے لوگ یہ سمجھے میں حق کا سبب تھے کہ وہ لوگ اس باتوں کے
 عادی ہو گئے ہیں۔

پیسے میں بارہ دن ملے میں یا بی بی ہیں آتا، لکس مس یورپ ہسے کی لگتی ہے کلی پیسے میں
 دس دن سد رہتی ہے مگر مس یورپ مس دن کی لگتی ہے۔ سیمٹ کی لوری کا دس دن
 کلو گرام کم ہوتا ہے، مگر دام پچاس کلو گرام کے لئے جاتے ہیں اٹنے کی لوری میں چار کلو گرام
 رست ہوتا ہے۔ مگر دام — ٹریس سات گھنٹے لٹ اسٹس بہتی ہے، لکس ٹکٹ کے دام
 حوں کے توں ہیں چاہیہ لوگ اسما سمجھے میں حق کا سبب تھے اور اس اسٹاپوں انتظار
 کر رہے تھے۔ ریلوے پلیٹ فارموں پر انتظار کر رہے تھے۔ راتوں کی مکالوں پر انتظار
 کر رہے تھے۔ میسلیٹی کے ٹووں کے پاس انتظار کر رہے تھے۔ عدالت کے والوں کے ماہر
 انتظار کر رہے تھے۔ یا ریمسٹ ہاؤس کے سرسراٹوں میں انتظار کر رہے تھے کہ انتظار
 ضروری تھا۔ اور مدگی کا ایک حصہ میں چکا تھا اور حسب معمول تھا۔

ہواؤں کے حکمران دستور چلتے رہے پھر آسمان پر مادل چھا گئے۔ کالے پیسے
 مادل۔ اُن کی اُن میں ارتعاش شروع ہو گئی اس مدت مدارت کا کہ کبھی پہلے ہونی تھی،
 نہ کبھی آئندہ ہونے کی آمد تھی لوگ دستور انتظار کر رہے تھے۔

پھر اچانک ایک پتے نے کسی قطار میں کھڑے ایسے مایہ سے یو جھا۔ آنا آج تو کس
 بھی نظر نہیں آئے اور لوگوں نے دیکھا واقعی کوئی حکمو کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ پھر کسی کارڈ
 نے ایسے اٹک سے کہا۔ لالہ جی !

۔۔ اور انگوٹے دکھا کہ واقعی مکالوں کے اندر تمام ایمرسی لاش

سد ہو گئی ہیں۔

تہر کے چہرے

میر تمام ہی ہواؤں کے جھکڑیلے شرع ہو گئے۔ ایک عجیب طرح کا ملکہ اس
ادبیر اچھا لگا۔ پھر نکایک تہر کی تمام دوستیاں ایک ساتھ کھینچیں۔ جید ٹری ٹری
دکانوں میں ایر حسی روشنیاں چمک اٹھیں۔ لوگوں نے سمجھا سب کچھ معمول کے مطابق
ہو رہا ہے۔ لوگ ایسا سمجھے میں حق محاسب تھے کیونکہ تہر کی دوستیاں مارا کھجایا
کرتی ہیں ہواؤں کے جھکڑ بھی چلا ہی کرتے ہیں۔ لگوں میں یانی بھی حنک ہو جا رہی
کرتا ہے۔

میں اسٹیڈیوں پر لوگوں کی لمبی لمبی قطاروں لگ گئیں یہ کوئی مس نہ کہیں
سے آ رہی ہے اور نہ کہیں جا رہی ہے۔ لوگوں نے سمجھا کوئی خلاف توقع مات ہیں ہے
لوگ اساتھ میں حق محاسب تھے۔ کیونکہ میں سالہا سال سے اسی طرح لوگوں کے ساتھ
آکھ مجھ کو کھلتی ہی رہتی ہیں پھر کسی نے دیکھا کہ میں کی لائیں بالکل ہیں حل رہی ہیں
اور تباہی اسی وجہ سے میں چلا سہ ہو گئی ہیں۔ یہ بھی کوئی خلاف توقع مات نہیں تھی یہ تو
تہر کی زندگی کا معمول ہے۔ اکثر چیزیں کام کر سہ کما ہی کرتی ہیں۔ کلی کا ٹرا سہا در کام کرنا

میں مالکل اعلیٰ ہوں گی۔ میں تمہیں خوش دیکھا چاہتی تھی۔

کارڈ کے پیچھے لکھے ہوئے حروف دھیرے دھیرے روبرو ڈھکتے جا رہے ہیں۔
 ڈھکتے جا رہے ہیں۔ اعلیٰ یہ حروف دھیرے دھیرے مالکل ڈھک جائیں گے۔ مجھے ملے گی
 گھر کا اجا پیئے۔ آتش دان کے کونے کو کھمچتے ہوں گے۔ اور دوسرا اگلی میرا
 انتظار کر رہی ہوگی * *

اساں کے اندر تو ایک پوری کائنات لسی ہوتی ہے۔ تمہاری چیراہر کہیں نہیں ملے گی
 دیکھو! ماہر درختوں کے تیتے گڑختے ہیں۔ حارہ حارہ دسو کھیتوں کے الادھل رہے
 ہیں کل کا لٹھ سر دیوں کے لئے سدھونے والا ہے۔ بھر روف گرے گی۔ اور ایک سجدہ چادر
 سے تمام تیب و درار ڈھک جائیں گے۔ پھر تو تلاش محال ہو جاتے گی۔ کوئی کھوئی
 ہوئی چیر و ایں نہیں ملے گی۔ حتیٰ کہ نقش یا بھی ڈھک جائیں گے۔
 آفتداں کے کوئلے تو اب راکھوں چکے ہوں گے۔ وسدرا کا مکاں آگاہ ہے۔
 بیڑیوں پر کھڑی ہو گئی ہے۔ میں اس کی آنکھوں میں اب بھی نہیں دیکھوں گا۔

”راتن۔“

”ہوں۔“

”یہاں سوچ رہے ہو۔“

”سوچتا ہوں اب وہی اکیلے ہو گئی۔“

”تب تم حارہ راتن کہیں وہ اکیلی ڈر جاتے۔“

”کوئی۔“

”دستی! میں اسے آفتداں کے پاس صوفے میں بٹھا کر آتی ہوں۔“

میں تذبذب سے چاہ رہا ہوں کہ وسدرا کو آجری مار دیکھوں۔ مگر حالے

میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا۔ وسدرا نے اندر جا کر دروازہ بند کر دیا ہے۔

اندھیرا کون گہرا نہیں ہوتا۔ یہ روف کا آحالا۔ سرور اور بے جاں،

لے آواز۔

ایسا کہ مجھے اس لحاظ کا خیال آتا ہے۔ جو میری امدادی جیب میں پڑا

ٹنگ رہا ہے۔ یہ وسدرا کی تادی کا دعوت نامہ ہے۔ وسدرا اور

میر دت۔

راتن! میرے ساتھ تادی کر کے روف وہ شخص حوتس رہ سکتا ہے، جس کے لئے

ہاں دوسدرا میں ہار گیا ہوں۔

دوسرے دن وہ کالج آئی تو اُس نے اعلان کر دیا کہ آج وہ کوئی کلاس نہیں لگے گی
میں پہلے پیرٹڈ کے اعداد اسٹاف روم میں داخل ہوا تو وہ سوچوں میں غرق تھی۔ کچھ کھانسی
کی نظر آرہی تھی۔

”کیا مات ہے دوسدرا؟“

میری آواز شکردہ چوکی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک حیف سی مسکراہٹ پھیل گئی

”میں سوچ رہی تھی اس۔ بھئی یہ سوچا بھی ایک ماقادہ عمل ہے۔ ہے ما؟“

”کیا سوچ رہی تھیں؟“

”بہت کچھ سوچ رہی تھی میں۔ رات بھر سوچتی رہی ہوں۔ تم جانتے ہو تو آؤ گے“

تو ایک کپ مجھے بھی ساکے دیا۔

”کما سوچ رہی ہو دوسدرا؟“

”اوہو اتنا ڈوٹو گی۔ تم جانتے ہو تو آؤ دو۔ میں دراصل دو ماقادوں کے بارے

میں سوچ رہی تھی۔ ماضی کی تاریخ اور یہاں کا وعدہ۔“

”ہاں رائے ایسا رکاوٹ ہے یہ دونوں حقیقتیں بھاگ میں ہی کی تاریخ بھی اور یہ ایسا رکاوٹ بھی

”اچھا، تب تو متا رک ہو۔“

”جانتے ہو تو آؤ دو۔ تم ایسے مار کما دو دے دے ہو جیسے بہتیں معلوم ہے کہ۔“

ایک ایک اُس نے حملہ آور اور آجھوڑا، اور ایک ہی حسرت میں کمرے سے ماہر

بھاگ گئی۔

ست در بھاگ گئی وہ۔ ایسے اندر ہی کہیں ڈوب گئی۔ ایسا حملہ تو مکمل کر

دستی۔ میری کسی نے نہ شہی۔ من تلاش ہی کرتا رہا۔ اب اسٹاف روم میں جو دست

آتی تھی، وہ کم شم کی، جیسے جاب کی کوئی لڑکی تھی۔ جیسے اس لڑکی کی کوئی چہرہ کھنٹی ہو۔

اور نظروں کے سامنے ہوتے ہوتے بھی نظر نہ آتی ہو۔ ایسے اندر تلاش کر دوسدرا

یہ رہا کہیں نہیں ملے گی۔
 بدلتوں کے ادا دل رہے
 یہ ملے گی۔ اور ایک سعید چادر
 بھو جاتے گی۔ کوئی کھولنا
 مانگے۔
 سدا کا سماں آگیا ہے۔ و
 اب بھی نہیں دیکھوں گا۔

221

مے میں شاکر آتی ہوں۔
 سدا کہ آخری اردو سچوں۔ مگر حلے
 رائے اندر حاکم دروازہ مد کر دیا ہے۔
 سنا آ حال۔۔۔ مہر اور بے ماں،۔۔

مے۔ حویلی احمد ولی حیدر میاں پڑا
دعوت نامے ————— و سدر اور

مرتب و شمع خوش رو، سلاک، مس کے لئے

دوئی۔ اُس نے اکتاٹ سے کہا۔
 میں حسیب گیا۔ خوشنوکا ایک جھوٹا کہیں قریب سے ہی گر گیا۔
 مگر تمام کہ باتیں میں ہوئیں کچھ خریداری مرد ہو گئی۔ ایک دکان میں اُس نے
 میری پسند کی ساڑھی خرید لی۔ جب میں برس نکال کر بیٹے دیے نکلا تو اُس نے مجھے ایک
 تنگین لگا دے دیکھا۔ میں اس کو ایک طرف لجا کر امداد کر کے نکلا۔
 "ہیں میں رہیں، ہوسے دوں گی؟"

"ہوں نہیں۔؟"
 "ہیں تمہارے ساتھ میں ایسا نہیں کر سکتی رات؟"
 اُس نے لیٹ کر لہجے میں کہا اور دوسرے لہجے کا ڈنڈا دھکے ل ادا کر دیا۔ میرا
 دل کچھ سا گیا کچھ عداوت سی محسوس ہوئی تھوڑا سا عقدہ بھی وہیں میں بھر گیا۔ کیوں ہیں؟
 آخر کیوں ہیں۔؟ مری رہاں گنگ ہو گئی۔ پھر ہم ایک ریتوراں میں داخل ہو گئے
 چلتے کا آرڈر اس نے خود ہی دیا میں خاموش رہا۔ میں نے دیکھا کچھ لے جیں سی ہو گئی ہے۔ کوئی
 میرے سامنے رکھا، میں خاموش رہا۔ اور مدی میں پہلی مرتبہ میں نے اُس کا چہرہ اور اس کی
 اضطراب سا اُس میں اُسرا پایا ہے۔ اور مدی میں پہلی مرتبہ میں نے اُس کا چہرہ اور اس کی
 آنکھیں اور اس کی حرکات سمجھ دی تھیں۔
 "تو کاتم بھی مجھے وی سمجھتے ہو رات؟"

"ایا ایک میں ہیں۔ ڈرا۔ اس لو کی کی سمجھ گئی تو سوچی سے بھی مد ترے۔
 ر ڈر گئیں کیا؟"

"تم نے مجھے واقعی ڈرا دیا تھا۔ تو تو رہا یہ ڈر بھی کتنی عجیب۔"
 "ہاں یہ ڈر واقعی ایک عجیب حیرت دسندرا۔ مدی کا ایک حیرت
 مد ہو جاتا ہے۔ اور مدی اس قدر محقر۔
 اب دسندرا اور میں باقاعدہ دو

وہ مجھ سے ڈرتی رہی میں اُس سے ڈرتا رہا۔ اور ڈرتے جھکتے ہم نے ایسا رملہ گویں کو اتنا سمیٹ لیا کہ ڈیبا کا لچکے اسٹاف روم تک محدود ہو گئی۔ ہم ہر تمام مرتے رہے اور ہر صبح دوبارہ (وہ ہوتے رہے۔

ایک دسدر راکنی دسدر راقوں میں مٹ گئی۔ کسی دن وہ نئی نوٹی ڈاہن کی طرح لجاتی، سر، برماڑھی کا تلو ڈال کے آتی اور میرے سامنے لجاتی ہی میٹھ جاتی۔ کبھی وہ ایک توراوشنگ لہو عمر لڑکی کی طرح میٹھ بیڑا آتی اور ایسے بہاؤ میں مجھے گھیر کے لجاتی۔ کبھی وہ ایک عمر رسیدہ خاتون کی طرح مجھے چومے اور سجدہ آنکھوں کا حلقہ جڑ جاتے آتی اور مجھے گھر کا گرمی کا اور بچوں کا احساس دلاتی۔

دل کے آئینے کی وحید گہری ہوتی گئی۔ گہری موتی گئی۔ حتیٰ کہ ایک دن اس کی سطح مائل ڈھل گئی۔ اُس دن دسدر مالوں کو الجھوڑا کی مورتیوں کے ڈھنگ میں سسوار کرائی تھی۔ میں دیر تک اس کے مالوں کو دیکھتا رہا۔

”رات ایہ تم آکل میرے مالوں کو خورد سے دیکھتے رہتے ہو۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“
”وجہ، کوئی وجہ نہیں۔“

”اے ابھیں تم مجھ سے زیادہ تو سیں کرے لگے ہو۔“

بہسی کا ایک جھماکا گھر گیا۔ روم روم اور انگ انگ سے حتیٰ کا ایک بیام اٹھرا میں دیر تک اس بیام کو مٹا رہا۔ اور اس بیام کی بیٹھاریں بہا تادہا حتیٰ کہ دسدر اٹھ کے چلی گئی۔ بہت دیر کے بعد میں نے کھڑکی سے ماسر دیکھا درخت کی ایک ٹہنی پر جید در دیتے کھڑ کھڑا رہے تھے۔ اور کسی کسام کی شرے کا تورا دھاؤں میں گھربا تھا۔ یہ تو حراں کی علامت ہیں۔ تو کیا بہا رہی جلتے گی ؟

اُس رات دل کے آئینے پر دسدر کا چہرہ بلی مار کودا رہا۔ مالوں میں تنہو کی نسیم اور آنکھوں میں توجہ کی کرن تھی۔ چہرہ کول کی نیکی کی طرح تراواں اور ماتے سر تنق کا کس۔

کردن گی۔ اُس نے اکتاہٹ سے کہا۔

میں عیب گیا۔ جوتو کا ایک چھوٹا کپڑا قریب سے ہی گر گیا۔
 گر تمام کو باتیں ہیں ہوئیں کچھ حریزاری مرد ہو گئی۔ ایک دکان میں اُس نے
 میری پسند کی ساڑھی خرید لی۔ جب میں برس نکال کر بیسے دیے لگا تو اُس نے مجھے ایک
 چٹائی لگا سے دیکھا۔ میں اس کو ایک طرف لیجا کر اصرار کرے لگا۔
 ”ہیں میں نہیں ہوں دوں گی؟“
 ”کوں ہیں۔“

”ہیں تمہارے ساتھ میں ایسا نہیں کر سکتی رات۔“

اُس نے بیٹھ کر لہجے میں کہا اور دوسرے لمحے کا ڈھڑکا حلقے ل ادا کر دیا۔ میرا
 دل کھٹ سا گیا۔ کچھ دامت ہی محسوس ہوئی۔ تھوڑا سا عقدہ بھی دہن میں بھر گیا۔ کیوں ہیں؟
 آخر کیوں ہیں۔ ”مری رماں گنگ ہو گئی۔ میر ہم ایک ریتوراں میں داخل ہو گئے۔
 جلنے کا اُڑا اُس نے خود ہی دیا میں حاموش رہا جلنے کا ایک کپ سا کر اُس نے خود
 میرے سامنے رکھا، میں حاموش رہا۔ میں نے دیکھا کچھ نے میں ہی ہو گئی ہے۔ کوئی
 اضطراب سا اُس میں اُبھر آیا ہے۔ اور مدگی میں پہلی مرتبہ میں نے اُس کا چہرہ اور اس کی
 آنکھیں اور اس کی حرکات سنجیدہ دیکھیں
 ”تو کاتم بھی مجھے دیکھتے ہو رات؟“

ایجاںک میں ہنس پڑا۔ اس لڑکی کی سنجیدگی تو سوچی سے بھی مد تر ہے۔
 ”ڈر گئیں کیا؟“

”تم نے مجھے واقعی ڈرا دیا تھا۔ تو تو یہ ڈر بھی کتنی عجیب حیر ہے۔
 ہاں یہ ڈر واقعی ایک عجیب حیر ہے وسدرا۔ مدگی کا ایک حاصہ وقفہ اس کی
 تدر ہو جاتا ہے۔ اور مدگی استدر مختصر۔“

اب وسدرا اور میں ماقاعدہ دوست بن گئے تھے عجیب طرح کی دوستی تھی یہ

میں اڈ ملتا تو روع کی۔ میں نے دروازے کے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

”بھئی دس دروازے میں بھی آگیا ہوں۔ ایک کب میرے لئے بھی ماریا۔“

”آپ ہوں سب کے سامنے مجھے جانے ملے کے لئے مت کہا کئے۔“

اُس نے سچ سچ اور کھلے لہجے میں کہا۔ میرے پاؤں جم گئے۔ اس کا جیسے کسی نے میری
 گھٹ میں مجھے تھپڑ مار دیا ہو۔ وہ میری حالت سمجھ گیا۔ اُس نے ایک ارکے ساتھ
 ایسا تھک لہرایا۔

”مجھے تھرم لگے ہے۔“

مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ اُس کی ریل میں مر رہے ہیں۔ کیا محسوس کہ اس ریل کے
 کسی کو بے حیدرے میں وہ موتی بھی موجود ہو جسے یاد رکھتے ہیں۔

اُس رات میں نے محسوس کیا کہ میرے دل کے آئینے کے اُس پاس ایک اگلی کی تھوڑی
 تیر رہی ہے۔ اور آئینے کی سطح وہ کہ بھر بھر کے ڈھنڈلا حاتی ہے۔ اور اچانک اس
 احساس کو محسوس کر میں ڈو گیا اس محسوس کو سو گھبرا کر میں ڈو گیا۔ کئی محسوسیں جاں یوا
 بھی تو ہوتی ہیں۔ کئی احساس قاتل بھی تو ہوتے ہیں۔

میں نے ڈرتے جھمکتے، پتے پاتے آئینے پر سے ماری ڈھنڈلا کر دی۔

”تمام کو میرے ساتھ مارا رہیے گا؟“

دوسرے دن دس دروازے میرے خیالات کا ظلم توڑ دیا

”تمام کو؟ کیوں مٹا؟“ میں نے احتیاطاً پوچھا

جدا ایک چیز پر حریفانہ تھیں۔ ساتھ ساتھ کہیں میٹھ کر جلتے ہیں گئے۔ کچھ
 باتیں کر رہے گئے۔

اُس نے ہایت الہیاں سے کہا۔

”ماتیں، کون سی باتیں؟“

”بھئی حد بھر گئی۔ عرصہ رات۔ اب یہ مجھے کیسے معلوم ہے کہ میں تمام کو کیا باتیں

ایک غیب طرح کی آگ تھی۔ ہم گرم سی آگ۔ اسالگنا تھا کہ ردگی آتندوں کے قریب ایک صوفے میں بیٹھی ہم واٹھوں سے کوئی جواب دیکھ رہا ہے اس جواب کی تعبیر وسدرا تو نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وسدرا جواب نہیں حقیقت تھی یا اسے کی طرح لے مراد حقیقت۔

”آپ میرے لئے کون سا بر ریٹ لائیں گے۔ دوسرے ہتے میری سالگرہ ہے۔“
”گڑیا۔“

”اوہ اکتھا و صورت آئیڈیا۔“

میں تو سوچ رہا تھا وہ کٹ کے رہ جانے لگی۔ مگر اس کو کاٹنے کے لئے کوئی بھی چیز تیار نہیں۔

اب وہ گڑیا اس کے خاص کپڑوں کی ایچی میں بہایت احتیاط کے ساتھ رکھی رہتی ہے۔ وسدرا کا کہنا ہے کہ اما لا رواں تھہ آج تک اُسے کسی نے نہیں دیا ہے۔

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آئیڈیہ یہ گڑیا دیکر مجھے یہ احساس دلانے کی کوشش کی ہے کہ میں موم کی گڑیا ہوں۔ تو آئیڈیہ غلطی کیا ہے۔“

”میرا یہ خیال کسی نہیں تھا۔ میں نے احتیاطاً محوٹ لولا۔“

”اور یہ خیال کرا بھی حاقف ہے۔ عورت ہاتھ لگانے سے کسی میلی نہیں ہو مایا کرتی

آپ حوا ہرے اتے اچلے اچلے اوہے دارے لڑاتے ہیں۔ کما معلوم آئیڈیہ کا دل بھی اتنا ہی آخلا اوہے دارے ہوئے

میں کرو وسدرا۔ دل ہی تو ہے جس کے نتیجے کو میں نے صاف رکھا ہے آج تک اس پر کوئی سایہ نہیں پڑا ہے۔ اس کی سطح سے کوئی حوسوس ہو کے نہیں نکلی ہے۔ نہ آئیڈیہ دارے ہے۔ جیسے اچھی اچھی اٹھ سے نکلا ہوا نرم گرم جوڑہ۔ اس کو ہاتھ میں کسی نہ لیا، کہتے ہیں اس کے ہاتھ میں رہ رہتا ہے۔

ایک دن اسٹاف ددم میں سبھی بیٹھے تھے چلنے لگے۔ وسدرا نے یہ باتوں

ترقی پسداد، کچھ کچھ اُردو یسدموں، ایک ایسی تہنگ ہے جس کو ہر کوئی گھٹی مار کر اُتار ما
ماتا ہے

مگر میں اس تہنگ کو اُتارنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ میری گھٹی میں اس آدم علم نہیں تھا
ایک مسکراہٹ کی قیمت کا بھی دہم کی ساڑھی۔

چائے کا ایک کپ سا کر دیہ کی قیمت، ایک سونے کی گھڑی۔

ایک ساتھ سہا دیکھنے کی قیمت دو سو ٹوں کا کپڑا۔

اس سے اُنکے کی کوئی چیز لکاؤ نہیں تھی۔ اور یہ بھی جانتے تھے کیونکہ دس دھاروں
جو صورت اور چالاک ہی نہیں تھی، بلکہ بے حد صحت طبیعت کی مالک بھی تھی۔

”اور تو اُسے دیکھے تے۔“

ایک دن اُس نے میرا دروازہ کھٹکھٹانا میں نے دروازہ کھول کر دیکھا تو میرے پاؤں
جو کھٹ میں جھپکے۔

”آپ تو یوں کامیاب رہے ہیں، جیسے میں آپ کی گرفتاری کا وارنٹ لے کے
آئی ہوں۔“

”جی، میں تو تے۔“

اُس نے ایک قمقمہ مارا۔ ”آپ اکسدر محمد کو دے ڈالا تبصرہ۔ حالات کا منہ ٹڑاتا
سراسر۔ وقت پر نظر کرتا ہوا سا میں صرف اُس کا منہ دیکھتا رہ گیا اس کی کولے آپ بڑا شہر تھا۔
”میں تو ان ہی سے ملے آئی ہوں۔ راستے میں اس ڈانی پر پڑی، سو جا حیدر لوں

رہی کے اب سو جی موں کہ اس کا کیا کروں

”رکھ لیجئے۔ جلدی ماہر کام آئے گی۔“

”آپ رکھ لیجئے۔“

وہ ڈانی میری گردن میں پھینک کے ادراس جی کے پاس چلی گئی اور میں ماہر بن گیا ہوا

ایسی ہی آگ میں ملتا رہا۔

میرے ہاتھ میں چلتے کی بیانی تھرائی ایک عجیب سی آواز پیدا ہوئی۔ بالکل ایسے
جیسے سردی کی شدت سے کسی شخص کے دست کاٹھے ہوں۔ ایک لمحے کے لئے دستہ دیکھ کر
بڑھسی کا ایک حقیقت سانسہ میر گیا دوسرے لمحے اُس نے ہسات سجدگی سے کہا۔
”مگر شرط ہے کہ آپ فراموشی“

”جی ہاں، اس میں فراموشی کی کمالات ہے“

مگر کالج سے میرے گھر تک کا راستہ اُس دن بہت لمبا ہو گیا۔ کیونکہ یہ راستہ دستہ
کے ساتھ بازار میں سے گزرنے کے ہیں کیا جاسکتا تھا۔ دستہ راجائی بھیانی تھی۔ میں آٹا ماما بھیلا
ہیں تھا اس لئے یہ راستہ ہم ادھری گلیوں میں سے گزرتا ہوا دوسرے گھر کی دیر تک چلا آیا گھر
کے پاس پہنچ کر دستہ والے دھڑ سے کہا۔

”ہم لوگ تو بازار کے راستے سے بھی آسکتے تھے۔ اگر میں آتا تھا تو“

”مگر یہ تو میں آپ کو تاش کٹ سے لے آیا ہوں۔“

دستہ والے جواب میں میری آنکھوں میں جھانکا۔ میں اُس کی آنکھوں میں دھڑکا ہوا

سوال دیکھنے کی حرکت نہ کر سکا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں اس قدر بڑا ہو کر ہوں۔“

اب میں اس کو کیسے بتانا کہ وہ کتنی یاد رکھتی تھی۔ اب میں اُس کو کیسے بتانا کہ لوگ اس کے

مارے میں کیا کہا کرتے تھے سوچتے تھے۔ سو سائشی میں رمدہ رمدہ کھڑے، سہارا میں رمدہ رمدہ

کھڑے، ایسے دوستوں اور رستہ داروں میں رمدہ رمدہ کھڑے لے اُٹھ کر تلوار کی دھار پر

چلنا پڑتا ہے۔ ایک دروازہ لڑکھڑایا تو سادی عمر کا حرم ٹوٹ جائے گا اک دروازہ کر

کھائی تو اُٹے بیچے کی تمام تاریخ صبح ہو گئی اسان کو کہاں آرا دی ہے یہ جو قدم قدم

یراں دیکھی اور ان خیالی میٹریاں میں، یہ تو میرے دم تک ملک مرے کے بعد بھی ساتھ رہتی ہیں

اگر دستہ والی میٹریوں کے وجود کو تسلیم نہیں کرتی تھی تو اس سے یہ تو ظاہر ہیں ہوتا تھا

کہ وہ آرا دی ہے۔ ایک خوبصورت کسواری لڑکی جس کے خیالات کچھ کچھ مایا، کچھ کچھ

دستدرار کو موت کی دیوی ہے اور موت
دستدرار کو سیدھی سادھی کلرے مام دیکو
بھروسے یہ گڑیا دستدرار کو کیوں دیری؟
”برو میسر اس میں آج آپ کے ساتھ جانے بیوں گی؟“

”میرے ساتھ، کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں لوکھلا گیا اسٹاف روم میں مجھے سہارا
دیے والا کوئی نہ تھا گھوس ایسی کلاس میں میڈیکوں کی چیرچا ڈر رہا تھا۔ ایورب ایسی کلاس
میں کوئٹہ کی تحلیل لسی کر رہا تھا۔ مام قریب ایسی کلاس میں دست کی انگوٹھی کھوتا رہا تھا۔
”نہ ایسے ہو سکتا ہے برو میسر کہ اسی جانے آجائے گی اور ہم دونوں کب ہاتھ میں لیکر
اسے پی ڈالیں گے۔“

دستدرار اسٹاف روم میں ایسا مل جاتا تھا میرا سہارا کر رہی تھی اس کی
ہسی کا جیسا کا کرے میں گوج آٹھا اور ساتھ ہی جیرا سی جائے کی ٹرے لئے اور داخل ہو گیا۔
اس جیرا سی نے اس سے پہلے دستدرار اور گھوس کے لئے چلے لائی تھی دستدرار اور
ایورب کے لئے چلے لائی تھی۔ دستدرار اور مام دیکو کے لئے چلے لائی تھی۔

آج یہ دستدرار اور میرے لئے چلے لایا تھا۔ دستدرار نے ایک کپڑا مائے
مجھے تھامے ہوئے کہا۔

”برو میسر! میں ہر شخص کے لئے چلے جاتے ہیں ساقی ہوں۔“

”بھروسے لئے کیوں یہ تکلیف آٹھانی ہے آپ سے؟“ میں نے ڈرتے چمکتے ہوئے
رحما۔

”اور میں ہر شخص سے ایسے سوال سنتی ہوں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا
میں نے چلنے کے دو ایک گھوسٹ حلق سے اتارے دستدرار نے چلے کی ایک
اور بیانی مائے ایسے مائے رکھی اور بھروسے میں دیکو کر کہے لگی۔
”برو میسر! میں آج آپ کے ساتھ آپ کے گھر جا رہی ہوں۔“

چہرے والی اور سحرہ انکھوں والی دستدر۔ اور اس کا سہارا، کر در سید ہاتھ میرے
 بازو کا سہارا لئے۔ ہمیں اچھے اُن حدوں کے اُس یا ر جانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ مجھ میں
 اتنی دُور تک جانے کی طاقت نہیں ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”تم توڑھی ہو گئی ہو دستدر۔“

”ہمیں امیں کبھی توڑھی نہیں ہو جاؤں گی۔ یہ تو تم کو حاما چاہئے تھا۔“

”اے مجھے حاما چاہئے تھا۔ میں اب بھی دستدر کی انکھوں کی طرف ہنس رہی ہوں گا۔
 اُس نے دوبارہ اس کا روبرو مادھ لیا ہے۔ اب اُس کا ہاتھ میرے بازو کا سہارا تلاش
 کر رہا ہے۔ ابھی اس بوڑھے بچہ اس کام کا اُنے گا۔“

ابھی چند لمحوں کے بعد مجھے اکیلا دائیں آما بیٹھے گا۔ روبرو دستدر گری ہو گی ہے
 اور اتنے سارے رو پہلی تار اُلٹھ اُلٹھ کر اور کٹھ کٹھ کر آکاش اور دھرتی کی ہر چیز کو ڈھک رہے
 ہیں۔ راستہ تو تلاش کرنا ہی بیٹھے گا۔ درہ دایسی کا سفر کیسے طے ہوگا؟

مجھے اُس اقتدا کا خیال آتا ہے، جس میں کوئلے اس تک سر پہنچے ہوں گے توڑھی
 دیر پہلے یہ کوئلے مدد تھے، ایسی لال رہا میں نکالنے ایک دوسرے کے ساتھ ہم کلام تھے۔ اور
 میں اور دستدر آفتزاں کے سامنے بیٹھے اُس گڑیا کے بازو میں ماتیں کر رہے تھے۔ مگر
 تب تو اُس نے مجھے وہ لہا دہیں دیا تھا۔ جو اس وقت مری اندر دلی جیب میں بٹا
 پڑا سلنگ رہا ہے اور وہ وہ کو نظر نظر کر مجھے کچھ کے دے رہا ہے۔

دستدر کہہ رہی تھی کہ اُس نے وہ گڑیا ایسے خاص کیڑوں کی تہہ میں مسحال کے
 رکھی ہے۔ جانے اُس گڑیا کے دل میں اب تک کتنی خوشبوئیں گئی ہوگی۔ کہیں نہ گڑیا اُن کو
 نہ جانے گی۔ کیونکہ ہر وہ چیز مر جاتی ہے، جس کے دل میں دستدر ایسی خوشبو بھرد
 دیتی ہے۔

دستدر تو دُور کیا ہے گھوٹس۔

ایک رات کا مسافر

ملائے ایمپ ٹری حدود میں متوکل ہے نے یاد ادا ہر رات لگا تار گریہ
 ہے اور ایک ڈو دھیا رنگ کی حال راہدے کے مالک سامنے تگتی ہے جدی قدم تلک
 ایمپ کی دوستی اس حال کی رو پہلی تاروں میں اُلجھ کر کھو گئی ہے۔ جیسے دل کے طاق ر
 رکھا جو کوئی ارمان کبھی کھو جاتا ہے۔ بطور کے سامنے ہی ہوتا ہے، مگر پھر بھی ہنس لہتا۔
 ٹوٹتے ٹوٹتے ہاتھ کی انگلیوں سے مس بھی کرتا ہے، مگر پھر بھی ہاتھ نہیں اُٹاتا۔
 اُسے ایک عجیب طرح کا آحالا میل لگتا ہے اس آحالے میں کوئی آوار نہیں
 آسکتی۔ کوئی مدد انہیں سے نہیں آسکتی۔ مگر یہی چاہیے کہ وہ ہے۔
 جلے کون سے نقس ماحول کے لئے۔

ایک مسافر کو میرے اندر بھی کہیں آسکتا ہے۔ اماں لگ رہا ہے جیسے مارا اور
 کا تہہ رخم گیا ہے، حتیٰ کہ لیلیوں کے اندر کی وہ آوار بھی مدد سے ہی لڑ گئی ہے اس آوار کو
 دھڑک کہتے ہیں۔ اس طرک کو دل کہتے ہیں۔ مگر دل کہاں ہے،

میں محسوس کر رہا ہوں کہ دستہ دراک کی نگاہیں میرے چہرے کا طواف کر رہی ہیں
اے گاؤں کے اُس اُس ان نگاہوں کی گرمی محسوس کر رہا ہوں گھر میں دستہ دراک کی طرف
سین دنگھوں گا میں نے ایسے حیرت انگیز کارنامے کر رکھے ہیں۔ دستہ دراک نے بھی ایسے سرسبز
اسکارف باندھ لیا ہے۔

اب اُس کا ہاتھ میرے بازو کا سپہا را تلاش کرے گا۔ اور ہر دم دونوں اس
کرتی کوئی طرف میں، اس بچہ سہلے میں، اس ہمت یست کرنے والے دھندلے میں
ایک سرسبز روار ہوں گے۔

سر لہا میں ہے۔ چاندرو لگ یا اس سے بھی درا آگے۔ اس کے بعد دستہ دراک
اے گھر کے دروازے میں کھڑی تھی آخری بار دیکھے گی۔ میں بھی اُسے آخری بار دیکھوں گا۔
ستائید ویکھ بھی، پاؤں۔ کسی ساطر لے سے میں جانا اُدنی حاتہا ہے کہ آنکھیں بند کر کے
ایسے آب کے اندر کہیں ڈوب جاتے۔

روپ چیب چاب کر رہی ہے ہمارے درمیں کے سماں ہمارے ساتھ ساتھ ہمارا
بچھا کرتے ہوئے چلے آئے ہیں جب میں تھوڑی دیر کے بعد اکٹلا دلیں اُچاروں گا، اور یہ
سامنے شمال روپ بے ڈھک لے میں گئے۔ اور میں ان کو ملاشیں کرتے کرتے کھو
جاؤں گا۔

”کیا سوت رہے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔ مری آواز کچھ کچھ اچالی سی لگ رہی ہے دستہ دراک گئی ہے
اُس کے تالوں مراد مرادوں پر اور سر پر اور سے کی گولائیوں پر ایک پس میں روپ
کی تہہ اُٹھرائی ہے۔ اُس نے اسکارف کھول کے اسے تھانڈا تر دے کھا ہے اور اس دودھ
اس کے بالوں پر روپ کر رہی ہے۔ اور دیکھے ہی دیکھتے اُس کے بال سفید ہو گئے ہیں۔
بال سفید۔ دیکھے ہی دیکھتے وقت اور ناچنے کی تمام حدوں کو یاد کر کے میں جاے
کہاں چلاؤں گا میں۔ اور میرے سامنے دستہ دراک کھڑی ہے سعد اللہ والی گھیر

ایک راہ کامیابی

مقامدے کا یومِ ڈی حدودِ جہد میں متوکل ہے بے جا دارا، اہر روف لگا تار گری ہے، اور ایک دودھیا رنگ کی حصارِ برآمدے کے بالکل سامنے تن گئی ہے حد ہی قدم تل کر یومِ کی روتی اس حصار کی دوسہیلی تاروں میں الجھ کر کھو گئی ہے جیسے دل کے طاق ر رکھا ہو، کوئی ارمان کبھی کھو جاتا ہے، طردوں کے سامنے بھی ہوتا ہے، مگر بھر بھی ہیں ملتا۔ ٹوٹتے ٹوٹتے ہاتھ کی انگلیوں سے مس بھی کرتا ہے، مگر بھر بھی ہاتھ نہیں اُٹتا۔ اُنکے ایک عجیب طرح کا آحالا بیل گنا ہے اس آجائے میں کوئی آوار ہیں آری۔ کوئی مدد کہیں سے ہیں اُنھری مکمل ستارہ روف چٹ چاب گردی ہے حلے کوئی سے لقمے یا چھپالے کے لئے۔

ایک ستارہ تو میرے اندر بھی کہیں اُٹھتا ہے، اس الگ رہا ہے جیسے سارا اندر کا تصور تقیم گیا ہے، حتیٰ کہ لیلیوں کے اندر کی وہ آوار بھی مدد ہم سے یڑگی ہے اس آوار کو دھڑکن کہتے ہیں۔ اس ملک کو دل کہتے ہیں۔ مگر دل کہاں ہے،

اُگیا، اور حلے کی مدد کو دو رکبیں لے گیا۔

بھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے میں یرگھاس آگ آئی۔ درختوں یر کو بلیں
 یٹوٹ یٹریں۔ یر سے لوٹ آئے۔ ایک بد ہڈر حلے کہاں سے آکر میری جھاتی
 یر ایسی لمبی جوڑج سے ٹھوگیں مارے لگا۔ تاید۔ تاید یہ مجھے یتھر کے حل سے ماہر نکالنا
 چاہتا ہے۔ یر میں سوچ رہا ہوں۔ سوچ رہا ہوں، کیا میں اس یتھر کے حل سے
 ماہر نکلا چاہتا ہوں؟ سوچ رہا ہوں۔

لڑکے ارے اور لڑکے امیری نصیرت کام سہیں کرتی۔ دراتم ہی آس پاس
 اور ارس قریب لطر ڈال کے مجھے تادو۔ کیا میں اس یتھر کے حل سے ماہر آقاں؟

—***—

دل میں ہر اس حکماء تھا، اور انکی دسترس سے دور ہو گیا تھا جو مقدر کی طرح انکی میری
پیشانی پر چنگار ہا تھا اور انکی قریب غلط کی طرح مٹا دیا گیا تھا حیاں آتا ہے۔ حیاں
آتا ہے، کما حقہ میں ایک درم میں حریدا تھا، وہ فقط ایک عمارت تھا،

کوئی تعجب نہیں جو لڑکا مجھے دیکھ سیں یا رہا ہے۔ اس کی نصرت لیا تھا
ہے۔ اس کی گفتار بھی قائم ہے اس کے کاں آوار سے اسان کی آوار سے، آساں
صرف میں صدیوں کی دھول سمٹ سمٹ کر پتھر میں تبدیل ہو گیا ہوں اور شاید
مگر شاید نہیں، یقیناً یہ لڑکا میری جہاتی پر بیٹھا ہے رنگ رنگ عمارت کی دایسی کا
منتظر ہے رفتہ رفتہ میری ہی طرح لڑکا بھی پتھر میں تبدیل ہو جائے گا۔ پھر ایک اور
ماں ایک ڈالر دے کر یا ایک یا دو ڈالر دے کر یا ایک میں دے کر اپنے چھوٹے بچے کو بار بار
بھیج دے گی کہ ہر جس در در ہاک ہوتا ہے، تریاق بھی اسی قدر کارگر ہو گا لا رہا ہے
بھر دے چھوٹا سا لڑکا ادار میں ایک عمارت حریدے گا۔ مگر یہ ادار،

یہ کیسی بھیانک ادار، جیسے ایک ساتھ تمام پہاڑ ٹھک سے اڑ گئے ہوں اور
ان کا لانا ایک جھڑی کی مانند بڑی اور اٹھتا جا رہا ہے اور سورج کئی بار بچے
اُتر آیا ہے باروں طرف طے کی طرف پھیل گئی۔ جو میں دیکھ رہا ہوں، کیا تم بھی دیکھ
رہے ہو لڑکے، میں نے جلا کر لڑکے سے پوچھا۔ مگر لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا وہ
آسمان کی طرف دیکھ رہا ہے۔

یہ آگ کیسے جلا رہی ہے لڑکے، میں یہ چور رہا ہوں۔ اُس نے پھر کوئی جواب
نہیں دیا۔ صرف اس کی محف کی، مرل سی، مٹی مجھے سائی دے رہی ہے۔ مٹی میں
آسمان کی طرف دیکھا۔ ہاں وہی تو ہے۔ میرا رنگ مرنگ عمارت۔ میرے نمودار ہو گیا
ہے کئی عمارت نمودار ہو گئے ہیں۔ نے ہمارا رنگ رنگ عمارت کی، حوانوں
کے، تصدیروں کے۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس تمام رنگ رنگ عمارتوں نے سورج
کو اُدیرا حیاں دیا اُس کی مردہ لہریں ایک، ٹھنڈی ہوا کا ہوا کا حیاں کہاں

حاصل آئے میرا الویشیا تھا، اور ارادہ کرادے تھک، ارادہ کر کے حاتمہ کا رخ کرنا تھا، تو رہا یہ
 درد کی ٹہنیوں میں تھلائے کے لئے مجھے پیسے دے کر باہر بھیج دیتی تھی۔ یا حب میرے تازہ بارہ میں کو
 دھوکے کرنے سوئی اُس کی انگلی میں چھو حاتی تھا، اور انگلی سے ہوتی ہوئی دل تک اتر
 حاتی تھی۔ تو وہ مجھے پیسے دے کر باہر بھیج دیتی تھی۔ یا حب حکایتیں سنا سنا کر سوکھی ہوتی
 ماں کے کٹھے میرے تنک ملتے سے پیچھے آتا رہے کی کوشش میں، اس کے لیے گلے میں کوئی پھانک
 سی پڑ حاتی تھی، تو وہ میری پھانکی ہوتی آنکھیں ایسے ملے کچیلے آتیں سے تو مجھ کو مجھے پیسے
 دے کر باہر بھیج دیتی تھی۔ اور ایک دن۔ کردہ داستان تو میں ماں کو ہی جکا جولا
 پھر اس بختہ پر بیٹھے بیٹھے ایسے رنگ رنگے عمارے کا انتظار کرے کرتا وہ تمام زور
 اہستہ اہستہ مجھ پر آتساں مومتے اور دریاں دکان کی ریحیرے سدھا ہوا وقت میرے
 آگے سے گزر گیا رات اور دن کی ابھی گزشت میں عکس دی ہوئی دیا میرے سامنے سے
 رواں دواں آگے۔ اور آگے نکل گئی۔ سمندر دن کا پانی تنک ہو کر ان گت عمارتوں
 کی طرح اور پری اور آسمان کی جاب لیکا اور اراں میں کر آجھلا کر دوتا میں پر گزرا۔
 طبعیاتی آگئی۔ اور سمندر نے ایک بار پھر اس مسئلہ راج میں کو کہ جس پر سی لہجہ آدم
 کا گر رہا، عین کر ماتہ رخ کر دیا۔

تاہم کوئی سوئی کی نوک انگلی سے موقی موقی، دل کے آس پاس گر کر اور پری اور
 لپکتی چلی گئی تھی۔ آسمان کی حاسب یا اس سے بھی پیسے وسیع تر عمار کی طرف اور بے شمار
 عمارتوں میں جمید کرتی ہوئی ریش کے مخدوش داخل ہو گئی تھی۔

ہاں مجھے یاد آیا۔ تب ایک ٹری کستی میرے سامنے سے گزر گئی، جس میں راجے
 کون سہار۔ "مردہ جوتے جیسا ساں پیسے کہ جھیں میں بھیاں رسکا اور میں اس کستی
 پر گ رنگے عمارے کی دایسی کا منظر تھا۔ حوا یک جیلا
 اور ابھی میں تھا۔ حوا یک حوا کی طرح ابھی میری
 اور چل ہو گیا تھا۔ حوا یک اراں کی طرح ابھی میرے

لے ایسے قریب دیکھتے ہوئے کہا۔ اور تم میں سمجھ گیا کہ ایسے ادیر ہی اور اڑتے ہوئے
 عمارے کی طرف دیکھتے دیکھتے اس لڑکے کی نصیرت میں فرق آ گیا ہے مجھے بہت رنج ہوا
 ملکہ میرے دل میں ایک کچھ کہہ سانس لگا۔ میں نے اس لمحے میں دوبارہ یوحنا۔
 "تو لڑکے امیری آوار تو تم میں رہے ہو ما؟"

"ہاں میں رہا ہوں۔ یہ تم کوں ہوا کہاں سے کوں رہے ہو؟"

"میں تمہاری ہی طرح کا ایک لڑکا ہوں میرا عمارہ بھی ایک دن اسی طرح میرے
 ہاتھ سے جھوٹ گیا تھا۔ اور میں بھی تمہاری طرح میٹھا اُس کے دایسے اُٹے کا انتظار
 کر رہا ہوں۔"

"کب کی مات ہے؟" اُس نے معصومیت سے یوحنا۔

"یاد نہیں۔ شاید کل کی مات ہے۔ شاید سال بھر پہلے کی مات ہے، یا شاید سو سال
 پہلے کی مات ہے۔"

میری مات میں کردہ جیوٹا سا لڑکا کھلا کھلا کر ہنس پڑا۔ مگر وہ لڑکی یہ قہقہہ اس کے
 گلے میں اٹک گیا اُس نے رُمدی ہوئی آوار میں یوحنا کیا تم بھی ایسی ماں کے لئے سوار
 لیے گھرے لپکے تھے؟

سوار۔۔۔ ہاں سوار تو ہیں۔ مگر تمہیں کیسے معلوم؟

معلوم ہے ما۔ مجھے میدہہ پیسے دے کر ان کے لئے سوار لانے کے لئے مارا بھیج دیا
 تھا۔ باراد میں یہ رنگ مرگے عمارے کب رہے تھے گس بھرے ہوئے عمارے عماروں
 کی طرف دیکھ دیکھ کر میں ایسی ماں کے لئے سوار لانا بھول گیا۔ اور میں نے میدہہ پیسے میں
 عمارہ خرید لیا مگر۔ مگر جی قدم چل کر عمارہ میرے ہاتھ سے جھوٹ گیا۔ میں
 کوں مانتہ لے کر گھر جاؤں؟ یہ کہہ کر وہ لڑکا در در سے دوڑے لگا
 اور اس لڑکے کی مات میں کر مجھے ایسی ات یاد آگئی مجھے بھی ان کے پیسے دیکھ
 مارا بھیج دیا تھا۔ تھوڑی سی ایم لانے کے لئے میری ماں کو امم کھانے کی لت پڑ گئی تھی

تو وہیں ایک پتھر پر بٹھ جا کر سو گیا۔ اس بھی یاس ہی ایک پتھر پر بیٹھا تھا میں بھی
 مٹھاں سا، تیر مڑوہ سا، بے حال سا، تھکا مڑا سا بیٹھا تھا۔ کیونکہ بہت پہلے میرے ہاتھ سے
 بھی اسی طرح ایک عمارہ جھوٹ کر آسمان کی حاسب لپکا تھا۔ پھر اوریری اور دینے تر
 علاء کی حاسب چلا گیا تھا۔ اور نگاہ کی حد سے بھی بڑے کہیں جا کر اوجھل ہو گیا تھا۔
 اُس لمحے میں بھی حجب دہاڑی، مار مار کر دیا تھا اور درود کر اور تھک مار کر اورای
 متاع نکا کر اورای نے چارگی کا احساس یا کر اورای نے سی کا ڈراڈ ماہر دیکھ کر ایک
 پتھر پر بیٹھ گیا تھا۔ حتیٰ کہ رباں دستان کی ربح سے مدحا ہوا وقت میرے آگے سے گزرتا
 گیا۔ گزرتا گیا اور میں بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ رات اور دن کی گرمی میں عکڑی ہوتی ڈیبا سے
 سانس سے رواں رواں آگے اور آگے نکل گئی اور میں بیٹھا رہا حتیٰ کہ سدر روں کا یا یا
 تھک ہو گیا۔ محراؤں کی دھول چادروں طرف آڑے لگی آمدنیوں کے جھکڑ چلے گئے۔
 اور میں بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ درختوں کے پتے جھڑ گئے اور برہمے ہجرت کر گئے اور میں بیٹھا
 رہا۔ اب تو یاد بھی نہیں کہسے لے کر گئے، کتنے سال گزر گئے کتنی صدیاں گزر گئیں۔ میرا
 کھویا ہوا عمارہ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا۔

جہاں میرے اس چھوٹے سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ اس کی طرف دیکھتے دیکھتے میں
 آمید و سیم کی اُن جیتی ہوئی تمام سرلوں سے گزرتا رہا۔
 "لے لڑکے اور دیکھو۔ میری طرف آئیں لے اُسے اُدار دی اُس نے دو ایک مار
 میری حاسب دیکھا بھی، برائے کی نگاہوں میں کوئی پہچان نہیں اُٹھری۔
 "ابے میں یہاں ہوں۔ تمہارے قریب اس پتھر پر بیٹھا ہوں۔ میں نے دوبارہ
 اُدار دی اُس لڑکے نے ایک مار پھر میری حاسب دیکھا اور پھر اُس کی آنکھوں میں ہراس
 پیدا ہو گیا۔ اُس نے منہ کھول کر کہا۔ "حالے کون کون رہا ہے، نظر تو کوئی آتا نہیں۔"
 "کیا، میں تمہیں نظر نہیں آ رہا ہوں، تمہارے قریب تو بیٹھا ہوں۔"
 "میرے قریب تو کوئی نہیں ہے۔ حالے کون ہے، کہاں سے کون رہا ہے، لڑکے

چنار سے کی چابی

کھیل ہی کھیل میں عمارتوں میں سے لڑکے کے ہاتھ سے جھوٹ گیا، اور
 آسمان کی حاسب لیکھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے بہت دور آدیر چلا گیا۔ پھر اس سے بھی
 برے وسیع تر علاقہ کی حاسب جانے لگا دیکھے والوں کی نگاہیں حالی لوٹ آئیں،
 کہ نگاہ کی بھی ایک حد مقرر ہے اس حد سے برے نگاہ بھی لے نہیں سکتا ہے۔
 پھر لوگوں نے لڑکے کی طرف دیکھا جھوٹا سا، مٹی سا، مالدے سے رنگ نہ
 ترمیلا سا، ڈر بوک سا لڑکا۔ پہلے تو وہ تالیاں کاٹا رہا عمارتوں کو ادیر ہی اور لیکھا
 دیکھتا رہا۔ مگر جب عمارت اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا، تو وہ یکانک روئے
 لگا۔ لنگہ دھڑس اور ارگردے لگا دیکھے والے تب تک لڑکے کی طرف دیکھتے
 رہے، جب تک وہ تالیاں کاٹ رہا تھا۔ پھر ادھر اس نے روتا ترور کیا، ادھر
 لوگ دیرے دیرے جانے لگے۔ چاہے جب لڑکا ادیر ہی آدار میں روئے لگا تو اس
 کے اس یاں کوئی بھی دیکھے پاسے والا نہ تھا۔ حتیٰ کہ روتے روتے جب وہ تنگ گیا

تو میں دے رہی ہو ارے یہ تم جیالی کیوں بیٹ رہی ہو۔ ہاں یہ تم نے اچھا کیا حوالے میں
سے یہ کاغذ کاغذ نکال لیا۔ قریب لاؤ تھوڑا اور قریب —

”بہت دلوں سے محسوس ہو رہا تھا کہ قدم ڈگمگائے لگے ہیں۔ سوچا اس
مرحوم کا جیسے رُکھی کا خیال رکھیے گا۔“

دھلے آٹا پانی کہاں سے لائے نہ آتار۔ رُکھی جلی گئی دھلے پلے رنگ کے کاغذ
کاغذ پر پھیر پھیراتا ہوا دُور چلا گیا ہے۔ حد کے لئے اس کاغذ کے پُرے کو روک لو کہیں
یہ اس ڈنپے ٹرعی سے ماہرہ چلا جائے ۱۱

ایک کرسی میں ڈھیر ہو گیا۔ ماسرات ہوئے ہوئے ٹھنڈی ہو رہی تھی دُور بیٹھے کہیں ماہی
 حم لے راتھا اور اسی ادت ماکٹے میں میری اُکھ لگ گئی۔

صبح یکایک میں سدا ہو گیا جیسے کسی نے جھوڑ کر چکایا ہو۔ اہر اُدھم بجا مواتھا
 سنا کہ در در دوسے کا ہتھ تھے خود توں کے رونے ار میں کرے کی اُدار اُدی تھی دُور
 ڈیوڑھی میں کوئی اُدی بیٹھ راتھا۔

رانی می مگیں !!

نکلت میرے کانوں پر پردے کئے گہرا سناٹا جھاٹا در دیوار ماک ہوئے
 آہ اہ مجھے اُٹھا کوں ہیں جاما یہ میرے ہاتھ ماقول تل کیوں سو گئے، میری آنکھوں
 سے آنسو کوں اُٹھ بیٹھے ہیں،

’خیر رانی جی کے اتم درس کر لے در۔‘

کسی مردے روتے روتے یکاوا۔

’ہیں۔‘ اُکسی سوالی اُدارے روتے روتے کہا۔ ماسے دیوار پر مودری کی
 رستی بہت تیر رہے اب یہ رستی بیچے کھسکے کی ہے۔

’ارے راستہ دو اُدی اُدی ہے‘ کوئی ٹیکار رہا ہے روتی اُدارں ڈیوڑھی
 تک اُگنی ہیں اب نہ اُداریں ڈیوڑھی کے ماہر آگنی میں اب گہرا سناٹا ہے سور کی
 روتی دھیرے دھیرے دم بڑھنے لگی ہے رخم اور دم اب اندھیرا ہے گہرا اندھیرا۔
 نہ ایک ساتھ ساری چیریں کسے تم گئی میں،۔۔۔ مے جی کا عالم اس عالم کو کا کہتے
 کوئی انگ ہلا ماہ جانکے، کوئی اُدارہ جی جانکے کما سارے احساس ڈوب گئے ہیں، وہ رکی
 دردارے میں کھڑی ہے کچھ کہہ رہی ہے شاید۔ کما کہہ رہی ہو موسیٰ،

اورے ایہ کلی حلاوت نامے نیگی ایہ جیوٹا سائلب اتے گہرے اندھیرے کا مقابلہ کیسے
 کر سکے گا، اس لحاظ سے کالانی مور، دیکھوں؟ آہ کسے پڑوں، ہاتھ ہلایا بھی تو جاتے۔ تم
 سمجھتی کیوں ہیں موسیٰ، کوئی انگ ہلایا میں جاتا نہ جائے کما کہہ رہی ہو میری مات کا عذاب

تو میں مے دری ہو۔ ارے ایہ تم جھاتی کیوں بیٹ رہی ہو۔ ہاں ایہ تم نے اچھا کیا جو لعل نے میں
 سے یہ لعل کا ٹرہ نکال لیا۔ قریب لادو تھوڑا اور قریب —

”بہت دلوں سے محسوس ہو رہا تھا کہ قدم ڈنگاے لگے ہیں سوچا اب
 مروجہ ایجنے رُکمی لاجیاں رکھنے کا۔“

چند منگنی

دھلے آسا پانی کہاں سے لے یہ آئنا۔ رُکمی جلی گئی دو ہلکے پلے رنگ کے لعل
 کا ٹرہ یہ ٹریڈر اتنا ہوا دور چلا گیا ہے۔ حد کے لے اس کا حد کے ٹرہ سے کو رو دک لو کہیں
 یہ اس ڈیو ٹری سے ماہر جلا جائے ۱۱

**

ایک کرسی میں ڈھیر ہو گیا۔ ماہرات ہونے والے ٹھنڈا ہو رہی تھی دُور بیچے کہیں ماہرین
 حم لے رہا تھا اور اسی ادست مالک نے میں میری آنکھ لگ گئی۔

صبح یکایک میں مدد۔ ہو گیا جیسے کسی نے تھوڑا کر چکایا ہو، ماہر دُور بیچا ہوا تھا
 سمجھو، دروہے رکھتے تھے عورتوں کے رونے۔ میں کہنے کی آواز اُڑ رہی تھی دُور
 ڈیوڑھی میں کوئی آدمی بیچ رہا تھا۔

رائی جی مر گئیں !!

نکلت میرے کانوں پر یوں گرتے گہر سا ٹانہ جھانکا دروہیوار راکت ہو گئے
 آہ، یہ مجھ سے اٹھا کون ہیں جانا یہ میرے ہاتھ مائل تل کیوں سونگے، یہ میرا آنکھوں
 سے آتار کیوں اُٹھ بڑے ہیں،

مجھے رائی جی کے اتم ورس کرنے دو۔

کسی مردے روتے روتے یکانا۔

”ہیں۔“ کسی سواری آوارے روتے روتے کہا۔ ماسے دیوار پر مورچ کی
 روتی بہت تیر ہے۔ اب یہ روتی بیچے کھسکے لگی ہے۔

”ارے راستہ دو، اترتی اُڑتی ہے“ کوئی نیکار رہا ہے روتی آواروں ڈیوڑھی
 تک اُگتی ہیں اب نہ آواروں ڈیوڑھی کے ماہر آگئی میں اب گہر سا ٹانہ ہے سورت کی
 روتی دھیرے دھیرے مدغم بڑے لگی ہے مدغم اور مدغم اب اندھیرا ہے گہرا اندھیرا۔
 نہ ایک ماتھ ماری چیریں کسے تم گئی ہیں، یہ بے صی کا عالم، اس عالم کو کما کیے،
 کوئی انگ ہلا مار جائے، کوئی آوارہ شے جائے کما مارے، احساس ڈوب گئے ہیں، دھڑکی
 دروازے میں کھڑی ہے کچھ کہہ رہی ہے شاید۔ کاکہ رہی ہو موسیٰ،

ارے یہ کلی طوائف تم نے نیکی یہ حیوٹا سارے اتے گہرے اندھیرے کا مقابلہ کیسے
 کر سکے گا، اس لئے میں کالانی ہو، دیکھوں، آہ، کسے یزیدوں، ہاتھ ہلایا بھی تو جانے۔ تم
 سمجھتی کیوں ہیں موسیٰ، کوئی انگ ہلایا نہیں جاتا، جانے کاکہ رہی ہو میری مات کا عذاب

”رہا لے کیا ہوا ہے۔ ماری ساری رات جاگتی رہتی ہیں کبھی جھم جھم آسمو بہانے لگتی
 میں یروں کہا، میرے سارے کپڑے نکال دو سارے دیو رات نکال دو بھرناری ماری
 اُن کپڑوں کو کیسے لگی۔ دیو دوں کہتے ہیں کہ کرا مارتی رہی ساری رات ہی ہوتا رہا کوئی
 سایہ ہو گیا ہے تمام کبھی رات کو اٹھ کر سنگھار کوئے لگتی ہے۔ بھر سب کچھ جوڑ جھاڑ کے اونٹ
 سر ستر برگر کر دے لگتی ہے۔ مجھ سے اُس کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی۔ کل رات اچانک سارے
 کپڑے بھاڑ دے۔ کہے لگی دم گھٹ رہا ہے۔
 ”کسی ڈاکٹر کو بلا ماتھا۔“

”کسے ملائی نیا، وہاں تب ما کہتی ہے مجھے کچھ نہیں ہو رہا ہے تم تھاد کا کروں نیا بہت
 یرتھاں ہوں اس تھارے پاس آئی ہوں۔“

”میں تو جا رہا ہوں موسیٰ، ملے حباب دیا
 ”کسی ایک لمحے کے لئے جیسے ٹھہری گئی۔ جیسے اچانک اُسے کچھ یاد آگیا
 ”پلے حاذقے، ٹھہک ہے پلے حاذق۔ اُس نے بھی سی اُدار میں کہا۔
 موسیٰ میرے یاگل یں کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ ٹھول حالم مجھے اور نہ۔“

”ہاں نیا، ضرور ٹھول حادوں گئی اُس دن مجھ میرا گل یں سوار ہو گا تھا۔ میں
 روتی ہوتی رانی جی کے پاس گئی اور سب کچھ رانی جی سے کہہ دیا۔“

”موسیٰ! میں جیوا۔ موسیٰ تم بے مہب ٹرا کیا ہے آف اب میں زندہ کسے رہوں گا،
 ”جیہا کرا میٹا اتم نہیں جانتے، میں رانی جی سے کہنا یاد کرتی ہوں میرا مایہ، مر جاتی،
 میرا میٹا سب کچھ ہی ہے۔ کیسے نہ کہتی اُس سے، اُس اس کے ہلکے سے مسکراتی اور کہا ”کسی
 ٹھول حاد اس مات کو۔“

”ہے نہ کسی تم بے یہ کا کا مجھے ج مسداں سنگا کر دیا۔ اب میں کیا کروں، میں کل
 صبح آئیے میں ایسا چرو کسے دیکھوں گا بھر مجھے جوش ہی رہا کہ نہ کسی کہ اٹھ کے چلی گئی میں
 طلدی طلدی ایسا ماں مامہ سے نکلا اب اس تھرم میں میرے لئے کوئی سر نہ تھا تھک ہاڑ میں

ہاتھ جوڑوں گی، اس کے پاؤں۔

”موسیٰ۔“

”ایسا کہ موسیٰ ایسا کہو۔ میں اس قابل نہیں ہوں۔“

”ایسا، اگر توہ تلاتے گا، تو میں ماکے ابھی ہیرا جات لوں گی۔“

میں رُکھی کی آواز میں کر رہی تھی اس کی آواز میں اٹل ادا رہتا تھا میں نے اس کی آنکھوں

میں محسوس کیا۔

”میں سن پاؤں گی۔“

”تم تارے تو دیکھو بیٹا۔“

”جی رہی ہوں۔“

ایک رُکھی کی آنکھیں مجھ کی ایک لمحے کے لئے اُن آنکھوں میں حیرت اور حیرت کا سایہ مائل ہو گیا۔ میراں میں رُکھی چلے گی تندی سے کی رُکھی ابھی اس کی آنکھیں مصفا کی ہو گئیں اور دوسرے لمحے رُکھی صاف کر کے چلی گئی۔

بہت دل بیت گئے رُکھی بھر کبھی میرے پاس نہ آئی مجھے انتظار بھی رہا کبھی انتظار نہ

ایک ہلکا سا دھماکا سا اور اسی طرح قائم رہا بہت دُکھ دیتے ہے اب کوئی اور بتیل سے

گزرنا۔ اُجڑا ایک دل میں نے میل کر لیا کہ میں بلا ہاؤں گا۔ یوں کسی کی جیسا صُغ کھلے کاٹھے

کوئی حق نہیں۔ اور اسی دل تمام کو رُکھی ساتھی کے صدمے سے پاس آئی بیٹھنے ہی اس

کی آنکھوں سے سادوں سادوں کی چھری لگ گئی

”کیا بات ہے موسیٰ؟“

رُکھی کی، بھکیاں سدھ گئیں دیر تک اس کی بھکیاں کرے کی رحمت میں تیرتی

رہی۔ بیٹا، رانی جی کی طبیعت بہت حساس ہے۔“

”کیوں؟ کا ہوا ہے اُن کو؟“

کیا ہو گیا ہے تمہیں، یہ چپ کیوں اب کیسے۔ یہ چہرہ کون درد ہو گیا ہے تمہارا۔
اتنے دنوں کے بعد آخر مڑکی سے رہا گیا یہ چہرہ ہی میٹھی
"کچھ موسیٰ اٹھیک تو مریں تمہارا وہم ہے۔"

مڑکی کی آنکھیں ڈھکنا آئیں۔ "دیر تک ایک ٹوٹی ہوئی تاج کو دیکھتی رہی۔
ہاں، مجھ سے کون ہو گئے، سوچتی ہوں اگر یہ کیا ہوتا اور گھر مایا ہوتا تو تمہارے
ہی حساب کیا۔" مایا میرا بھی ہوتا میں اُس سے یو جیتی، مایا کیا ڈکھ ہے تجھے، تو۔ تو۔ مڑکی
کی بھی مدد ملے گی

یہ تم سے کس نے کہا موسیٰ کہ مجھے کوئی ڈکھ ہے۔

"تمہاری حالت نے یہ سب کیوں نہیں کرتے، اتنی میلی قمیص پہنے تہیں کبھی ہنس دیکھا
تھا۔ یہ اُترا ہوا چہرہ تو پہلی بار دیکھ رہی ہوں رات رات سمر کلی جٹائے کمرے میں
ٹپٹے رہتے ہو۔"

مڑکی کے اُسو جلی کی دوستی میں موتیوں کی طرح دکھائے میں دل ہی دل میں اُن موتیوں
کو اسی بلیکوں سے جیندارا لیکن مڑکی سے کچھ کہہ سکا کما کہتا، کیسے کہا۔

رہ رہتہ ماری چپوں و دھندلائیں کوئی جامد رہا۔ سورج کی دوستی رہی مدد حق
کی ہر مالی اور بیویوں کے رنگ رہے مرے ایک شے اتنی تھی لیکن اُسے بھی کسی اہولے اماں
کی طرح رانے سے چھپاتے چھپاتے دکھائی ڈا، ایک حمر بیلہ میں پیوست تھا جسے دکھا نہیں
ماں کتا تھا اور نکالے بھی، مٹی تھی ایک آگ تھی دل میں جسے ہر سہما لے مٹی تھی، نہ ٹھانے
مٹی تھی حلاوت میرے دودم اور انگ انگ کو را کھ کر دو۔ ہاتے اس طے میں کئی
راحت تھی۔ کتا مکوں تھا

اُس دن مڑکی حوائی تو میں حسب معمول آنکھیں مڑکے صوفے میں میٹھا تھا
میا، کیوں سنا تے ہو مجھے، دودوں سے کھا ماسیں کھا ہا مجھ سے کہو کیا بات ہے۔
کون ہے وہ، کہاں رہتی ہے میں اُسے ان سعد مانوں کا واسطہ دوں گی۔ اُس کے آگے

حالتا ان تویلوں کی باتیں اور یہاں کے مادروں کی مٹی سے ماہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ ایک دن جب مجھے اس حویلی میں رہتے ہوئے یاغ رس ہو چکے تھے، میں نے رُکھی سے کہا ”موسیٰ! مجھے ایک اور رانی جی کے دروس کراؤ۔“

میری بات سن کر جیسے رُکھی کو ماس بخو گیا۔ اُس کی آنکھیں دھست سے پھیل گئیں۔ کیسی بات کرتے جو شیاء، اس مُڑھلے میں مجھے دلیل کر دے گئے؟ کیوں؟ آئی نے دم ہے یہ تیری رانی؟

”ہیں شیاء! اسماء کو یہ سوچو جس عورت نے جوہ رس تک کسی بھی مرد کو ایسا بھایا تک رو دکھائی ہو اُسے میں کیسے کہوں کہ۔“

”جوہ رس، جوہ رس تو بہت ہوتے ہیں موسیٰ! رام س ماس بھی تو جوہ ہی رس کا تھا۔“

”ہاں شیاء جوہ رس بہت لمبا عرصہ موتا ہے اور رانی جی نے اس جوہ رسوں میں کبھی سے تانک کر پاس میں اُسے دیا وہ تو بہت پہلے ہی سود گاتس ہو چکے تھے ایک میں مُڑھیارہ تھی ہوں، کبھی یاد آ رہا، رگھر میں تھی، اور وہ کبھی عمر ہو گئی تو کرائی کا کام کرتے۔ اسی حویلی میں پیدا ہوئی، بیس کئی دن مرادوں کی لیکر، رمدگی کیا ہر اور رمدگیاں رانی جی پر بچاؤ کر سکتی ہوں۔“

اُسے موسیٰ اتم تو دے لگی میری جُج؟

”شیاء کیا تاؤں تھے کبھی کوئی بات میں کرتی کبھی کسی سے کچھ میں کہتی حو ملا کھایا۔ لانا رہی اس سے جاری ہے۔ تیں رس کی ابھی اگلے سال حو طائے گی۔“

موسیٰ! است حو صورت ہے کیا؟

حو صورت؟ تم حو صورت کہتے ہو، میں کہتی ہوں، کوہ تاب کی ری سامے اُٹھانے تو رانی سرے۔“

اُن دن سلی مار مجھے رانی کو دیکھے کاشوق ہوا لیکن کہاں دیکھو، کیسے دیکھوں، کبھی

مترز ہوتی، تیار یوں کا حکم دیا گیا ساری مڈی اور اس سے ملحق علاقوں میں سات دن کا تسرنا
کا اعلان کیا گیا سب دن کے بعد رات کو رات لے کر رمدار ٹھاکرے گویاں سگھ کے ہاں حاما
تھا اور جید رکھی کو سیاہ کر لانا تھا سات دن گزر گئے رات پرواہ ہو گئی رمدار کے ہاں
بہی بھی۔ لکس حب وہاں سے واپس ہوتی تو اٹلی ڈولی میں جید رکھی واپس نہیں تھی۔ جید رکھی
یوہ تھی اتقدیر کا کتا شاماق ایک لمحے پہلے جید رکھی واپس نہ کر سکا سگھار کے سیلیوں کے
محرث میں بیٹھی جبکہ رہی تھی اور دوسرے لمحے ایک نوکر ہاتھ کا جتا، لاکھڑا، تھر تھرتا ہوا
آنا اور حشر سا گیا۔ راجی بر گونی چلائی گئی مارہ دری میں بیٹھے تھے دو گویاں طیس اور
لانا جی کے دل میں اتر گئیں ایک لمحہ یوہی ہلک چھیکے میں بیت گیا اور جید رکھی یوہ ہو گئی،
اور یوہ کو اٹلی ڈولی میں ٹھاکر لایا گیا کیونکہ ٹھاکرے گویاں سگھ کی ہی مری تھی
اور راتیں سگھ کے ٹورے ماموں کی بھی ہی مری تھی۔ حویلی میں دامہ رہے تو کیا حویلی رانی سے
بھی محروم رکھی جائے گی

ساں دو سال تک یوہی حویلی کو تلاش کرتی رہی، قتل کا مقصد حاسے کی کوشش کرتی رہی
حامدانی رقامت سے لے کر محنت کی رقامت تک سبھی چیزیں کھانسی لگتیں لیکن لے موڈ اور قہر
رانی جید رکھی کے دل میں خاکے تلے مادہ پڑ گئے پھر ان شعلوں کی جگہ ایک گہرے بھیاںک دم
لے لی، جو روح کی طرح گرا اور موت کی طرح لے کراں تھا۔ حویلی میں رانی لے سب چیزیں
تج دیں مادہ سگھار، چاندی کے ترے اور سونے کے تجھے مٹی لسترا اور کھواس کے رومے میں
قیمت ساڑھاں اور ڈیر دل گئے اور ان چیزوں کے بدلے گیا کہ ایانا رورناٹھارہ کی
اٹھارہ ادھیالوں کا مٹھو کرتی حویلی کے اندر سے ہوئے ٹھاکر دواہ سے میں ایسی یوگی کی گھر
بتاتی قرب ایک نوکرانی زکی کو سامنے آئے کی احارت تھی یہ رنگ اُس وقت بھی رہا
حویلی سے حکم لے جاری ہوتے تھے اور ہی رنگ حب بھی مقرر رہا، حب سرکار کے حکم مانے
حویلی میں آئے لگے

ہر حالے زکی کو میرے ساتھ محنت کیوں ہو گئی تھی ورنہ سب باتیں میں کسے

پاس کمال میں بڑھایا جاتا ہے، جس میں کتے میں بھی ہرستی تھی اور خوارے تھے اس
 توہر اور خوارے نظر میں آتے۔ قلم کو بھی اور آلودگی کی کیا راہیں ہیں اللہ وہ بھیل جو
 اس مائے گردی سے، اب بھی اسی طرح کھڑی ہے اور وہ ڈیوڑھی بھی کھڑی ہے، جس کے دونوں
 طرف، کہتے ہیں، دو ماوروی سیاہی ہمیشہ کھڑے رہتے تھے لیکن اب صرف ڈیوڑھی یا ڈیوڑھی
 ہے ادنیٰ، کبھی بڑھ کر اب تھامے، اور ماورے جانے کس سمت، دوسرے ادھک رادوں کی
 پاساں!

کچھ چرس تو ایک جھپکے میں مل جاتی ہیں لیکن اس حویلی کی تاریخ دیر سے دیر سے،
 مرل و مرل مدلی تھی پہلے جاگیریں گئیں، پھر مٹی گئیں، پھر کادے، مٹی، لوگر جاگر چوکیدار
 گئے، پھر اصل کے گھوڑے گئے، پھر چاندی کے رتس گئے، پھر ٹرے ٹرے ہالیں اور ماہل
 و پھر گہا جودہ پندرہ برس میں یہ تبدیلیاں آئیں اب بھی بہت کچھ ماتی ہے توڑی بہت
 رہیں بھی میں، اُنہی گھوڑے کی جگہ کارا گئی ہے لوگوں کی تعداد میں بہت کمی کر دی گئی ہے
 چند چیرن کوئے ساجے میں ڈھالا گیا ہے جیسے حویلی۔ اس کا ایک حصہ چھوڑ کر باقی حصوں کو
 گزایہ ریہے کے تالی ماویا لگایا ہے اُس ایک حصے میں دی بڑی تالیاں رقرارے عاڑ اور
 فارس لگے ہوئے ہیں جاموں کے نام رادوں کی قیادوم قہویریں، سہرے مٹیوں میں ہڑی
 گول کرے میں اب بھی لگی ہیں ایک بھدی دیوار بڑھواریں، سدرتیں، حمر اور دوسرے
 اگلے اُسی تالیاں سے موجود ہیں چند مٹی کر سناں اب بھی ماتی ہیں ابھی مر تو گیا ہے لیکن اب
 بھی سوا لاکھ کا ہے!

را مارتس سنگھ اس حویلی کا آخری وارث تھا تیرہ سال کی عمر میں اُس کی سگائی یا
 کے علاقے کے ریدار کی اہلوقی مٹی سے ہوئی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر تک راکا تربیت
 ہوتی رہی اُسے تنکار کھیلنا سکھایا گیا، کھوڑ سواری کے کرس سکھائے گئے، راج مٹی کے کڑ
 سکھائے گئے مگر ان کے ساتھ کئے گئے معاہدوں کے رمور تھے گئے حویلی اور اس سے متعلق
 دوسری چیزوں کی اُسے یاد تائی گئی اور اٹھارہ سال کی عمر میں اُس کی تسادی نے کی کئی تاریخ

کوئی مرل نہیں ہے۔ مرل تو بیٹے بھی نہ تھی لکن مرل کا احساس تو تھا اس یہ احساس بھی نہیں
گیا ہے کیا یہ سوچا نہ تھیں مائے گی،

ایک ایک لٹے ایک ایک لی کو یہ گریڈ گریڈ کر اٹھا رہی ہے۔ اب یہ گریڈ کیسی، کوہ ما
آستیاہ سانا ہے، سارے آستیاہ تو ابھی ابھی اُٹھ گئے میں اس ایک ایک لٹے میں، ایک
بل میں سب کچھ ہو گیا اب اب ایک لٹے کا مادہ "میں نے کبھی اس مادہ کو نہیں جھٹکنا تھا۔
— ایک ہا ہا ہا، جھٹکا ہا ہا ہا، وقت کی کڑی سے کڑی ملتا ہوا، رہ گئی تھی
امدی واسلی بیٹے کو چلاتا ہوا، بھلا یہ انسان کوئی حادثہ کیسے جھٹکے گا۔ ایک جیوٹا ما
مخوڑ جیوٹا ما اُلگ، جیوٹا ما آساں، جیوٹا سی ڈیا، کوئی اراں نہیں، کوئی خواہش نہیں،
کوئی ڈکھ نہیں، کوئی حوشی نہیں، کوئی حل نہیں، کوئی آماہیں۔ اسی بے رنگ و نو ڈیا کا
ماہی، بھلا میں وقت کے ساتھ کیا اُلٹھتا،

مجھ دس بچے کالج جاتا تھا۔ تمام کو چار بچے آخری کلاس سے کے بعد گھر واپس آتا تھا۔
بہت ہوا تو عیسیٰ کے دن پیدا کیسے چلا گیا۔ رُکمی کے سوا کوئی نوٹس نہیں، گھوڑا نہیں، کوئی دوست
نہیں رُکمی جس بڑی عمر کو کرانی کے بھیس میں بتاتی تھی مری و کرانی میں، اُس کی نو کرانی۔
وہ مالک تھی رُکمی کی بھی اور میرے اس جیوٹے سے طیش کی بھی کہے کو تو میرے طیش کہہ دیا
لیکن اصل میں یہ اس جیوٹی ہی کا ایک حصہ ہے۔ جیوٹا ما ادا دل دل کر کے اسے طیش کی ہی شکل
دے دی گئی ہے کیونکہ جیوٹیوں کا دواہ اس میں رہا۔ یح میں ایک لٹا جیوٹا ادا لاں ہے
اُس سے دراہٹ کر جیوٹی کا مری کرنا حصہ ہے، جس میں رُکمی اور اُس کی مالک کا گھر ہے۔ واپس
اور باقی حصے میں کچھ کمرے کرایہ پر اٹھائے گئے ہیں۔ ساتھ ہی ایک مصلیٰ ہے کبھی تھا۔
اب تو اسے تندل کر کے گیرج ما دیا گیا ہے۔ جس میں وہ ہلکے آسانی رنگ کی تیورلٹ
کار رہتی ہے، حوٹا ہری حوٹو رتی کے ماعت ہی معلوم ہوتی ہے، لیکن درحقیقت پُرانا اڈل
ہے اُس کے ساتھ ہی دو کمرے میں جس میں ڈیو اور اُس کا کتہہ رہتا ہے ان کدوں سے
دراہٹ کر ماورجی کا کمرہ ہے جس میں وہ ایسا ہوا اور بیٹے کے ساتھ رہتا ہے اس کمرے کے بعد

اول

سب کچھ ختم ہو گیا ہے ابھی ایک چمکتے ہی میں۔ میں دیکھ ہی رہا تھا کہ کان آواز
 رٹ گیا اس کوئی گھٹن محسوس نہ ہوئی، کوئی محو پہلوں ماتی درجہ گا، کوئی آگ سے میں
 پلے گی سیاہی اور گہرے اندیرے کا کوئی احساس دل میں ہراس نہ چلنے گا اس تو
 رہا ساٹا ہے گہرا ساٹا

سیسے رات سر کی پیادے درد میں تڑپ تڑپ کر بل بل کر بیچ بیچ کر صبح ہوتے
 ہوتے دم توڑ دیا ہو
 نئے کیا ہوگا۔ کیا ہوگا

دھبے پلے رنگ کے کاغذ کا ترہ ہوا کے ایک ٹکے سے چھوٹے سے ست قدر چلا گیا
 ہے آواز دور ہیں کہ میں دیکھ ہی نہ سکوں لیکن آواز دور مرد ہو گیا ہے کہ میں اُسے چھو نہ سکوں
 رہا ہے یہ کیلئے صی کا عالم ہے کہ اُشعار حاسکے کا کوئی آگ ہلایا حاسکے کا مرث اُٹھیں یہ
 خود دیکھ رہی ہیں دماغ سے حوسرت رہا ہے بہاے کیا حوسرت رہا ہے اب اس شوق کی



انساں کی زندگی میں جیسا کہ دارالشجر مرد
آتے ہیں۔

یہ انسان کے ساتھ تدریس کا وعدہ ہے۔
میرے ساتھ بھی تدریس ہے یہ وعدہ کسی حد تک سمجھایا
سے اور مجھے چند حیرت انگیز اور نئے نئے
درختوں کی جھاڑی دکھائی ہے۔ ان درختوں کی جھاڑی
میں میوے کی طرح لکڑی کے درختوں کے ہیں
میں انہی یہ کتاب ابھی ساری دار درختوں کے
میں مسموم کرتا ہوں۔

پہلا شجر: مرشد کامل
دوسرا شجر: (یہ کتاب کی باتوں کی لے لے ایل ایل،
تیسرا شجر: تحقیق معالج
چوتھا شجر: (ڈاکٹر ایس کے سنگھ مرشد)
پنجم شجر: آخری درخت
ششواں شجر: (سید راقیہ سحر)
* یسوع مسیح



۹	۱- رازِ دل
۲	۲- عمارے کی دلیسی
۲۶	۳- اکیلی راہ کا مسافر
۳۹	۴- تہرے چراغ
۴۵	۵- ٹراڈٹ بھیلی
۶	۶- آمال
۶۸	۷- تیرا آئیل، میرا داس
۷۸	۸- لوری بھلی، ماری بھلی
۸۶	۹- مرکھارے ساری رات
۹۹	۱۰- خدا وا
۱۰۷	۱۱- تہہ رگ سے دور
۱۱۳	۱۲- دل کی ہستی
۱۲۳	۱۳- لوٹ آئے میرے مرگند
۱۳۲	۱۴- درد کا مارا
۱۳۹	۱۵- یلِ کمرِ صبر کے گدھ
۱۴۶	۱۶- نے جواب دے رکھے
۱۵۳	۱۷- کاسخ کی دُسیا

(محمد حقوق کی مصنف محفوظ)

۱۹۸۳ء
ایک ہزار
ماہد جاں رام بھدی
آرتھو امیڈیٹ برس۔ دہلی۔ ۲
بچیس روپے - ۲۵/

اشاعت
تعداد
ہوٹسولیہ
طاعت
قیمت
ناشر

سیمانت پیکاش

۹۲۲۔ روڈ کیلا اسٹریٹ، قراہا ہرام، دریا گج، نئی دہلی ۲

KAANCH KI DUNIYA

PUCHKAR PATH

SHORT STORIES

Price Rs 25 00



SIMANT PRAKASHAN

87 PUCHA KOWLE TIRANA BIRAM,
DARYA GANJ NEW DELHI-110002

والتان کی دنیا

کتاب

9661
181418)

پیشکش

سیکمانٹ پرکاشن، نئی دہلی

کالچ کی دنیا

